1899
Oct.20
PaDr

Vente des Vendredi 20 et Samedi 21 Octobre 1899.

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10.

Me Maurice DELESTRE, Commissaire-Priseur.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

PUBLICATIONS DE LUXE - CARICATURES

Aquarellistes français. 2 vol. in-fol. *Exemplaire sur Japon.* — **Augier.** Théatre. 7 vol. in-12. *Exemplaire sur Hollande.* — **Balzac.** Une rue de Paris et son habitant. *Paris, A. Rouquette,* 1899, in-8. — **Beraldi.** Graveurs du XIXe. 12 vol. — La Sainte Bible, illustrat. de Devéria. *Paris,* 1823-34, 13 vol. in-8, exempl. en grand papier, fig. en 3 états. (*Rel. de Koehler*). — **Chateaubriand** Dernier Abencerage. *Paris, E. Pelletan,* 1897. *Exemplaire sur Japon impérial.* — Collections Guillaume. — **A. Daudet** La défense de Tarascon. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-16, *papier du Japon.* — **G Flaubert** Trois Contes. *Paris, Charpentier,* 1877, édit. orig. *Exemplaire sur Hollande.* — **Th. Gautier.** Mademoiselle de Maupin. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8. — Œuvres de E et J. de Goncourt. *Exemplaires sur Hollande et sur Japon.* — **Goudeau.** Poèmes parisiens. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897, in-8, papier de Chine, br. — **Maupassant** La Maison Tellier. *Paris,* 1881, in-12, *édit. orig.* — **H. Monnier.** Scènes populaires. *Manuscrit autographe de l'auteur.* Prospectus illustrés d'ouvrages du XIXe siècle. — **Reiset** Modes et Usages du temps de Marie-Antoinette. 2 vol. in-8. *Exemplaire sur Japon.* — **Sand.** Mare au Diable. *Exemplaire sur Japon.* — **Stendhal.** Le Rouge et le Noir. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. in-8 *Exemplaire sur Japon.* — **Thierry.** Temps Mérovingiens. *Exemplaire sur Chine.* — Recueils de Caricatures publiés par Aubert, etc., etc

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1899.

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Octobre 1899

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

chargé de la vente,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

1899
Oct. 20
P&D

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

PUBLICATIONS DE LUXE - CARICATURES

Aquarellistes français. 2 vol. in-fol. *Exemplaire sur Japon.* — **Augier.** Théatre. 7 vol. in-12. *Exemplaire sur Hollande.* — **Balzac.** Une rue de Paris et son habitant. *Paris, A. Rouquette,* 1899, in-8. — **Beraldi.** Graveurs du XIXe. 12 vol. — La Sainte Bible, illustrat. de Devéria. *Paris,* 1823-34, 13 vol. in-8, exempl. en grand papier, fig. en 3 états. (*Rel. de Koehler*). — **Chateaubriand.** Dernier Abencerage. *Paris, E. Pelletan,* 1897 *Exemplaire sur Japon impérial.* — Collections Guillaume. — **A. Daudet.** La défense de Tarascon. *Paris, L. Conquet,* 1886, in-16, *papier du Japon.* — **G. Flaubert.** Trois Contes. *Paris, Charpentier,* 1877, édit. orig. *Exemplaire sur Hollande.* — **Th. Gautier.** Mademoiselle de Maupin. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8. — Œuvres de E. et J. de Goncourt. *Exemplaires sur Hollande et sur Japon.* — **Goudeau.** Poèmes parisiens. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897, in-8, papier de Chine, br. — **Maupassant.** La Maison Tellier. *Paris,* 1881, in-12, *édit. orig.* — **H. Monnier.** Scènes populaires. *Manuscrit autographe de l'auteur.* Prospectus illustrés d'ouvrages du XIXe siècle. — **Reiset.** Modes et Usages du temps de Marie-Antoinette. 2 vol. in-8. *Exemplaire sur Japon.* — **Sand.** Mare au Diable. *Exemplaire sur Japon.* — **Stendhal.** Le Rouge et le Noir. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. in-8 *Exemplaire sur Japon.* — **Thierry.** Temps Mérovingiens. *Exemplaire sur Chine.* — Recueils de Caricatures publiés par Aubert, etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1899.

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — **Vendredi 20 Octobre 1899.**

Numéros	190 à 252
Numéros	1 à 189

SECONDE VACATION. — **Samedi 21 Octobre 1899.**

Numéros	253 à 456
Numéros	457 à 488

☞ Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte, qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

PUBLICATIONS DE LUXE — CARICATURES

1. **About** (E.). L'Homme à l'oreille cassée. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

2. **Adam** (M^me^ Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une Paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, in-8 jésus, br., couv.

   L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 75) avec le tirage à part en bistre de toutes les vignettes.

3. **Aicard** (J.). Don Juan, ou la Comédie du siècle. Compositions hors texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal, dessins dans le texte de L. Montégut, gravures de Champollion, Delavallée, Baud. *Paris, Dentu, s. d.*, in-4, pap. vél., demi-rel. mar. tête de nègre, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

4. **Album de la Comédie Française**, par F. Febvre et T. Johnson, dédié à S. A. R. le Prince de Galles. *Londres, Viard* (*Paris, Typ. Ch. Unsinger*), *s. d.* (1880), in-4, pap. vél. teinté, texte encad. de fil. r., titre et portraits grav. à l'eau-forte par Abot, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

5. **Album de l'Opéra**. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de Musique. Publié par Challamel. Dessins par MM. Alophe, Baron, Challamel, C. Deshays, A. Devéria, Français, Lépaulle, Mouilleron et Célestin Nanteuil. *Paris, Challamel, s. d.* (1844), in-4, avec 24 lithographies en noir hors texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

   Taches de rousseur, couverture raccommodée.

6. **Amerval** (Eloy d'). La Grande Diablerie, poème du XV^e^ siècle, Illustré par P. Avril et G. Fraipont. *Paris, G. Hurtrel*, 1884, in-16, br., couv., *emboitage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1), avec les eaux-fortes de P. Avril, en 3 états, en *noir* et en *bistre* avant la lettre, et en *noir* avec la lettre.

7. **Anacréon**. Poésies, nouvellement traduites et accompagnées d'une Préface par Maurice Albert, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 39).

8. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1886. *Paris, Lahure et Salmon*, 1886, in-fol., en portefeuille.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 10) avec les épreuves avant la lettre et avec remarques.
31 eaux-fortes : de Courtry, Laguillermie, Waltner, etc., etc.

9. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1887. *Paris, L. Baschet*, 1887, in-fol., en portefeuille.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23), avec les eaux-fortes en 2 états. Epreuves sans remarque sur papier du Japon, et suite d'épreuves premier état avec remarque sur papier du Japon.
31 eaux-fortes de : Courtry, E. Abot, L. Flameng, Géry-Bichard, F. Oudard, etc., etc.

10. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1888. *Paris, L. Baschet*, 1888, in-fol., en portefeuille.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 23), avec les eaux-fortes en 2 états. Epreuves avec remarque sur papier du Japon, et suite d'Epreuves premier état sur papier du Japon.
31 eaux-fortes de : Abot, Duvivier, E. Daumont, A. Mangin, G. Rodriguez, etc., etc.

11. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société d'). Ouvrage d'art, publié avec le concours artistique de tous les Sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette et Goupil et Cie*, 1883, 2 vol. en 8 fasc. in-fol., illustrés de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à la plume, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 18) avec une suite, sur le même papier, de toutes les planches en photogravure sans le texte.

12. **Arène** (P.). La Vraie tentation du Grand Saint Antoine. Contes de Noël, racontés par Paul Arène, et illustrés par

Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. d'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, pap. vél. teinté, br., couv.

13. **Atkinson** (J.-Aug.). Sixte en Scenes taken from The Miseries of Human Life, by one of The Wretched. *London, W. Miller*, 1807, pet. in-4 obl. avec 17 planches coloriées y compris le titre, d'après les dessins de John Augustus Atkinson, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

14. **AUGIER** (Em.). Théâtre complet, 6 vol. — Œuvres diverses, 1 vol. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-78. — Ens. 7 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

15. **Aventures merveilleuses** (les) de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier, et Cent vingt Dessins dans le texte, par Edouard de Beaumont. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1887, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

16. **Balzac** (H. de). La Cousine Bette : 10 compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv., emboitage.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

17. **Balzac** (H. de). Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Edition illustrée de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 58) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et sur Japon avant la lettre.

18. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. chag. r., dos orné.

19. **BALZAC** (H. de). Une Rue de Paris et son habitant, avant-propos, par M. le V^te^ de Spoelberch de Lovenjoul. Illustrations de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1899, in-8 raisin, titre r. et n., fig. dans le texte color., br., couv. illust.

Tiré à 125 exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin (n° 25) contenant le tirage à part des illustrations, en noir sur papier de Chine volant.
Epuisé et devenu très rare.

20. **Bambou** (Le). Périodique illustré. Directeur : Edouard Guillaume. Secrétaire de la Rédaction : O'Nigra. *Paris*, *Dentu*, 1893, 12 fasc. in-12, nomb. illustrations, br., couv. illust.

21. **BANVILLE** (Théodore de). Œuvres. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1876-1891, 13 vol. in-12, avec dessins de G. Rochegrosse, demi-rel. mar. vert jans., non rognés, couv.

Esquisses Parisiennes, 1876. — Contes pour les Femmes, 1881. — Mes Souvenirs. 1882. — Contes Féeriques, 1882. — La Lanterne magique. 1883. — Paris Vécu, 1883. — Contes Héroïques, 1884. — Contes Bourgeois, 1885. — Lettres Chimériques, 1885. — Dames et Demoiselles, 1886. — Les belles Poupées, 1888. — L'Ame de Paris, 1890. — Marcelle Rabe, 1891.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

22. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1886, in-8 raisin, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine fort, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

23. **Barbou** (A.). Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits, par MM. E. Bayard, Clerget, Fichel, J. Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, J.-P. Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc., et d'un très grand nombre de Dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle. *Paris*, *E. Hugues*, 1881, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

24. **Baudelaire** (Ch.). Aventures d'Arthur Gordon Pym.—Eurêka, traduit d'Edgar Poë. — Nouvelles Histoires extraordinaires, traduit d'Edgar Poë. — *Paris*, *Lemerre*, 1890-1892. — Ens. 2 vol. pet. in-12, pap, vél., titre r. et n., br., couv.

25. **Beaumarchais**. Théâtre. — Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris*, *Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, tirés in-12, portrait-frontispice à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 111).

26. **Beaumarchais**. Théâtre accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, gr. in-8, cart. dos et coins de perc. non rog., couv. (*Pierson*).

27. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

28. **Beauvoir** (Roger de). L'Écolier de Cluny ou le Sophisme. 1315. *Paris, H. Fournier jeune*, 1832, in-8, vignette sur le titre de T. Johannot, grav. par Porret, cart. dos et coins de perc. lilas.

Édition originale.

29. **Bentzon** (Th.). Jacqueline, illustré par Alb. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1893, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bl. clair, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

30. **Béquet** (Et.) Marie, ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Ad. Racot, 6 compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet,* 1884, in-16, pap. vergé, br., couv.

31. **BERALDI** (H.). Les Graveurs du XIX^e^ siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8. Frontispices à l'eau-forte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

32. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Penguilly, Jacques, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. v. bl., dos orné. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage.

33. **Berlot-Chapuit.** Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine, et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, J. David, Gavarni, Ph. Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères*, 1858, in-8 jésus, br., couv.

34. **Bernard** (Ch. de). Gerfaut, 10 illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, br., couv., emboitage en toile r.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24) avec 2 suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve et eaux-fortes sur Japon.

35. **Bernard** (Valère). Suite de 6 eaux-fortes de Valère Bernard, avec 2 vignettes pour la couverture. — 1896. *Par L'ymagier. Paris*, 1896, in-fol. en feuilles, couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les épreuves avant la lettre et signature de l'artiste au crayon.
Dédicace autographe de l'auteur.

36. **Berquin.** Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustrations de Moreau le jeune. Texte gravé par Droüet, suivi d'une Idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris, J. Lemonnyer*, 1883, pet. in-4, titre r. et n., br. couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 60), avec une triple suite des gravures : une en *noir*, dans le texte, et deux tirées à part sur Japon Japon, en *bistre* et en *sanguine*.

37. **BIBLE.** La Sainte Bible en latin et en français, suivi d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, avec figures d'après les dessins de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. violet à long grain, ornem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog. (*Koehler*).

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, avec les FIGURES EN 3 ÉTATS, épreuves avant la lettre, sur blanc et Chine, et eaux-fortes.

38. **BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX.** *Paris, Lemerre*, 1869-1896, 26 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies et pub. par P. L. Jacob, bibliophile. — Les Gayetez d'Olivier de Magny, avec notice par E. Courbet. — Les Contes et Facéties d'Arlotto, de Florence, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. — Le Cymbalum mundi, avec notice et notes par F. Frank. — L'Élite des Contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. — Les Vaux de Vire de Jean Le Houx, avec une introduction et des notes par A. Gasté. — Les Sérées de Guillaume Bouchet, avec notice et index par C.-E. Roybet, 6 vol. — Les Dialogues de Jacques Tahureau, avec notice et index par F. Conscience. — Les Quatrains de Pibrac, avec une notice par J. Claretie. — Les Soupirs d'Olivier de Magny, avec notice par E. Courbet. — Les Odes d'Olivier de Magny, avec notice par E. Courbet, 2 vol. — Les Amours d'Olivier de Magny, avec notice par E. Courbet. — Les Nouveaux Satires d'Angot l'Éperonnière, avec notice et notes par P. Blanchemain. — Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, avec une notice et des notes par Ed. Tricotel, 2 vol. — Les Propos rustiques de Noël du Fail, avec introduction, éclaircissements et index par A. de La Borderie. — Les Baliverneries et les Contes d'Eutrapel, par Noël du Fail. Texte original et Glossaire, avec une notice par E. Courbet, 2 vol.— Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville, avec notice, variantes, glossaire et index des noms, par Ch. Royer, 2 vol.

39. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, Charpentier et Cie*, 1878-1885, 13 vol. in-32, avec *eaux-fortes*, br., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les gravures avant la lettre.
F. Fabre : Julien Savignac. — Th. Gautier : Les Jeunes France. — Th. Gautier : Fortunio. — Goëthe : Werther. — E. et J. de Goncourt : Madame Gervaisais. — Horace : Odes. — H. Malot : Une Bonne Affaire. — S. Pellico : Mes Prisons. — J.-T. de Saint-Germain : Pour une Épingle — J. Sandeau : La Chasse au Roman. — J. Sandeau : Mademoiselle de La Seiglière. — A. Theuriet : Raymonde. — E. Zola : Contes à Ninon.

40. **Bigot** (Ch.). Gloires et Souvenirs militaires, d'après les Mémoires du Canonnier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capi-

taine Coignet, du Général Ducrot, du Maréchal de Saint-Arnaud, du comte Philippe de Ségur, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. à gros grain, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 24 planches hors texte, tirées en couleurs, d'en-têtes et de culs-de-lampe, gravés par MM. Rougeron et Vignerot, d'après les aquarelles de MM. Alf. Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange — La couverture et les quatre frontispices ont été exécutés par les mêmes graveurs, d'après les compositions et les aquarelles de M. A. Giraldon.

41. **Borrelli** (Vte de). Alain Chartier, un acte en vers héroïques. Préface par Alex. Dumas. *Paris, Lemerre*, 1889, in-4, pap. de Holl., cart. dos et coins de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

42. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle, avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1870, gr. in-8, br., *couv. papier*.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

43 **Bouchor** (Maurice). Le Faust moderne, histoire humoristique en vers et en prose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Édition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 30).

44. **Bouchor** (Maurice). Les Symboles, poèmes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 19).

45. **Bouchot** (Henri). La Franche-Comté. Illustrations par Eugène Sadoux. *Paris, Plon et Cie*, 1890, in-4, en feuilles dans un carton.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 1) avec 4 états des eaux-fortes.

46. **Bourget** (P.). Les Aveux, poésies. *Paris, Lemerre*, 1882, in-12, cart. dos de mar. vert jans., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture.

47. **Bourget** (P.). Mensonges. Illustrations de Myrbach, gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. lilas, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). — De la collection Guillaume.

48. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1890 et 1892. Cinquième et Septième années. Texte par G. Montorgueil, P. Bilhaud, H. Devillers, F. Fabié, M. Guillemot, A. Lemoyne, etc. *Paris*, 1890-1892, in-32, cart. et en feuilles dans un élégant carton.

Exemplaires tirés sur papier du Japon, avec 2 états des gravures hors texte.

49. **Boutet** (H.). Almanach pour 1892. Septième année. Texte par MM. P. Bilhaud, H. Devillers, F. Fabié, M. Guillemot, A. Lemoyne, C. Lux, F. Reiss, etc. *Paris*, 1892, in-32, en feuilles dans un élégant cart.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double épreuve des gravures hors texte, *avec* et *avant* la lettre.

50. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1893-1894. Huitième et Neuvième année. Texte par Hipp. Devillers. *Paris*, 1893-1894, 2 vol. in-32, cart. artistique, non rog.

51. **Boutet** (H.). Almanach pour 1894. Neuvième année. Texte par Hipp. Devillers. *Paris*, 1894, in-32, cart. artistique, non rog.

52. **Boutet** (H.). Almanachs pour 1891-1893-1894. Sixième, Huitième et Neuvième année. Texte par MM. P. Bilhaud, H. Devillers, M. Guillemot, A. Lemoyne, C. Lux, G. Montorgueil, etc. *Paris*, 1891-1894, 3 vol. in-12, cart. artistique, non rog.

53. **Boutet** (H.). Almanach pour 1899. 1re année (Nouvelle Série). Les Heures de la Parisienne, illustrées de 12 pointes sèches. *Paris, Melet*, 1899, in-32, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 16) avec double épreuve des gravures.

54. **Bricard**. La Discipline aux armées de la première République (1794-1796). (Extrait du « Journal du canonnier Bricard »). Publié par les petits-fils de l'auteur Alf. et J. Bricard. *Paris, s. d.*, in-12, avec fig. hors texte tirées en bistre, br., couv.

55. **Calendrier Parisien pour 1892**. Texte par Hugues Le Roux. 13 lithographies par Dillon. *Paris, L. Conquet*, 1892. in-16, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 2 états des lithographies. — Hommage autographe signé de l'éditeur.

56. **Cantiques d'Amour**. Dessins de Maurice Neumont. Préface par A. Houssaye. *Paris, Le Journal. — E. Boucher, s. d.*, in-fol., fig., en feuilles, dans un cart. illust.

Poésies de : Alex. Dumas, A. Silvestre, C. Mendès, J. Richepin, A. Theuriet, P. Arène, R. Maizeroy, G. d'Esparbès, A. Dorchain, J. Aicard, R. de Montesquiou et Em. Boucher.

57. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, avec la Préface de Gérard de Nerval, 7 Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

58. **Célébrités Contemporaines**. Edition ornée de 10 portraits à l'eau-forte. *Paris, Quantin*, 1884, in-12, br., couv.

V. Hugo — A. Vacquerie. — P. Meurice. — E. Augier. — P. Deroulède. — L. Blanc. — E. Renan. — J. Claretie. — E. Labiche. — Erckmann-Chatrian.

59. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les dix dizaines des). Réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec Notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix. Dessins de J. Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 tomes en 10 fasc. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

60. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Le tome 2 est avec le titre de « Dubochet et Cie, 1840 ».

61. **Cervantès**. L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset, avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre. — Hommage de l'éditeur sur le faux-titre du tome I^er^.

62. **Champfleury**. Contes choisis. — Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une double suite des eaux-fortes.

63. **Champfleury**. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-8 jésus de 32 pp., cart. perc. r., non rog.

Au verso du faux-titre, on lit : « En vente 200 exemplaires ».

64. **Champfleury**. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes par C. Nanteuil,

T. Johannot, Devéria, Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier, A. Allier. Suivi d'un Catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris*, *Dentu*, 1883, in-4, br., couv.

65. **Champier** (V.). Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, *Frinzine et Cie*, 1886, in-fol., en portefeuille.

Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en *noir* et en *couleur*. Reproduisant les principaux Almanachs illustrés ou gravés, par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abrah. Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Andran, Gravelot, Cochin, Devéria, etc., etc.

66. **Chansonnier historique du XVIII^e^ siècle**. Recueil Clairambault-Maurepas. Publié avec Introduction, commentaire, notes et index, par Em. Raunié, orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle et Rivoalen. *Paris*, *Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des portraits, sur Hollande avec lettre et sur Japon avant lettre.

67. **Charnay** (Désiré). Les anciennes Villes du Nouveau Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale (1857-1882). Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes ou plans. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1885, gr. in-4, br., couv.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

68. **CHATEAUBRIAND**. Les Aventures du Dernier Abencerage, portrait d'après David d'Angers, interprété par Florian. 43 illustrations de Daniel Vierge, gravées par Florian. *Paris*, *E. Pelletan*, 1897, in-8 jésus, en feuilles, dans un carton.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL format in-8 jésus contenant le tirage à part sur papier de Chine volant de toutes les gravures.

69. **Chénier** (André). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes, par M. Gabriel de Chénier. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-12 tirés in-8 écu, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 91) avec double épreuve du portrait.

70. **Chénier** (A.). Poésies, publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières, et enrichies de quinze compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, d'après Richard Cosway et

David. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos mosaïqué, fil., doubles gardes, tête dor., non rog., couv.

Tiré à 463 exemplaires numérotés (n° 193). L'un des 400 sur papier de Hollande.

71. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par L. Lacour. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par P. Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

72. **Cladel** (L.). Six Morceaux de Littérature (Eaux-fortes à la plume), par Léon Cladel, interprétées au burin, par F. Rops, F. Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1880, plaq. in-8, en feuilles, dans un carton.

Tiré à 126 exemplaires numérotés. L'un des 100 avec les eaux-fortes en noir (n° 60).

73. **Claretie** (J.). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs. Préface par Alf. Mézières. 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, pet. in-8, pap. vél. à la cuve, br., couv.

74. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de Gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte encadré, demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos sans nerfs, mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur la garde :

A Nadar
qui ne traitera pas ce récit de *chauvin* lui qui combattait pour la Pologne — une *idée*, comme le drapeau.

Son Ami
30 avril 79. Jules Claretie.

75. **Claretie** (J.). Monsieur le Ministre. 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet, édition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

76. **Collection du Bibliophile français**, composée d'ouvrages

inédits. *Paris*, *Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, pap. vergé, portraits à l'eau-forte par G. Staal, br., couv.

Collection complète.

Hégésippe Moreau, œuvres inédites. — J. Claretie, Elisa Mercœur. — Th. Bernard, La Lisette de Béranger. — A. Lebailly, Madame de Lamartine. — J. Marie Peigne, Lamennais. A. Lebailly, Hégésippe Moreau. — J. Poisle Desgranges, Rouget de Lisle. — A. Delvau, Gérard de Nerval. — A. Delvau, Henry Murger. — A. France, Alfred de Vigny. — G. Claudin, Méry. — G. d'Heilly, Madame E. de Girardin.

77. **Collection Edouard Guillaume**. *Paris*, *Dentu*, 1894, 4 vol. in-16, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine.

J. Claretie : La Frontière, illustrations de G. Picard. — P. Margueritte : L'Avril. Nouvelle, illustrations de Marold, Picard et Mittis. — C. Mendès : Verger Fleuri, illustrations de Picard et Mittis. — J. Lorrain : Loreley, illustrations de Calbet, Marold et Mittis (*Exemplaire sur Japon*). — Le Carillon illustré. Bulletin Bibliographique des Collections Edouard Guillaume (Janvier à Mai 1897), 3 plaq.

78. **Collection Edouard Guillaume** « Papyrus ». *Paris*, *Borel*, 1895-97, 5 vol. pet. in-12, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

Homère : L'Illiade et l'Odyssée, illustrations de G. Picard et A. Calbet, 3 vol. (*avec 2 Frontispices et 1 figure hors texte, tirés à part sur Chine volant, épreuves avant la lettre*). — J.-H. Rosny : Les Origines, illustrations de Calbet, Mittis et Picard (*avec le Frontispice et 2 figures hors texte, tirés à part sur Chine volant, épreuves avant la lettre*). — Textes Originaux-Egyptiens et Sémites, illustrations de Calbet et Mittis (*avec le Frontispice et 2 figures hors texte, tirés à part sur Chine volant, épreuves avant la lettre*).

79. **Collection Edouard Guillaume** « Chardon Bleu ». *Paris*, *Borel*, 1895-96, 6 vol. in-16, br., couv. illust.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 10).

C. Bruno : Madame Florent, illustrations de L. Marold. — V. Cherbuliez : Le Roi Apépi, illustrations de G. Picard. — G. Keller : Roméo et Juliette au Village, illustrations de Luigi Rossi et Mittis (*avec le Frontispice et 1 fig. hors tirés à part sur Chine volant, épreuves avant la lettre*). — Ch. Nodier : La Neuvaine de la Chandeleur, illustrations de Mittis. — E. Rambert : La Batelière de Postunen, illustrations de Luigi, Rossi et Mittis (*avec le Frontispice tiré à part sur Chine volant, épreuve avant la lettre*). — A. Theuriet : Josette, illustrations de A. Calbet.

80. **Collection Edouard Guillaume** (Nouvelle) « Lotus Bleu ». *Paris*, *Borel*, 1896-97, 16 vol. in-16, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10).

Chateaubriand : Le Dernier Abencerage, illustrations de A. Calbet. — J. Claretie : La Divette, illustrations de L. Marold. — A. Daudet : Contes d'Hiver, illustrations de G. Picard. — A. Daudet ; L'Enterrement d'une Etoile, illustrations de Luigi, Rossi, A. Daudet ; Trois Souvenirs, illustrations de G. Picard. — R. de Flers : La Courtisane Taïa et son Singe vert, illustrations de L. Marold et A. Fabrès. — E. et J. de Goncourt : Première Amoureuse, illustrations de A. Calbet. — A. Hermant : Deux Sphinx, illustrations de Mittis. — J. Lorrain : M. de Bougrelon, illustrations de Marold et Mittis. — J. Lorrain : Une Femme par jour, illustrations de Mittis. — Ch. Nodier : Thérèse Aubert, illustrations de A. Calbet. — J.-H. Rosny : Elem d'Asie, illustrations de Mittis. — J.-H.

Rosny : Nouvel Amour, illustrations de L. Marold. — A. Theuriet : Philomène, illustrations de L. Marold — E. Zola : Madame Neigeon, illustrations de A. Calbet. — E. Zola : Pour une Nuit d'Amour, illustrations de G. Picard.

81. **COLLECTION GUILLAUME** (Petite). *Paris, Dentu*, 1892-1894, 48 vol. in-16, pap. vél., demi-rel. chag. lilas poli, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Lord Byron : Le Corsaire. — Lara, illustrations de Gambard et Mittis. — Cazotte : Le Diable amoureux, illustrations de Marold et Mittis. — Cervantès : La Jitanilla, traduct. de J. Soldanella, illustrations de Conconi et Marold. — de Chamisso : Pierre Schlémihl, illustrations de Marold et Mittis. — Chateaubriand : Atala, illustrations de Gambard, Marold et Rossi. — A. Daudet : L'Arlésienne, pièce en cinq tableaux, illustrations de Gambard et Marold. — A. Daudet : Entre les Frises et la Rampe, illustrations de Marold et Picard. — A. Daudet : Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux, illustrations de Marold et Mittis. — Dickens : Le Grillon du foyer, traduct. de J. Soldanelle, illustrations de Marold et Mittis. — Diderot : La Religieuse, illustrations de Marold et Mittis. — Les Eddas : Sigurd, Adaptation de W. Ritter, illustrations de Ernst, Mittis et G. Picard. — Gœthe : Hermann et Dorothée, illustrations de Marold. — Gœthe : Werther, illustrations de Marold. — E. et J. de Goncourt : Armande, illustrations de Marold. — M. Jokaï : Rêve et Vie, traduct. du Prince Bojidar Karageorgevitch, illustrations de Marold. — La Fontaine : L'Amour et Psyché, illustrations de Marold. — La Motte-Fouqué : Ondine, traduct. de J. Thorel, illustrations de Marold et Mittis. — Molière : Œuvres complètes, illustrations de Louis-Edouard Fournier, 12 vol. — Ch. Nodier : Jean Sbogar, illustrations de Marold, Mittis et Picard. — Ch. Nodier : Séraphine, illustrations de G. Picard. — Ch. Perrault : Contes, illustrations de Mittis et G. Picard. — E. Poë : Le Scarabée d'Or, traduct. de J.-H. Rosny, illustrations de Mittis Luigi da Porto : Juliette et Roméo, traduct. de J. Soldanelle, illustrations de Marold. — L'abbé Prévost : Manon Lescaut, illustrations de Conconi, Marold et Rossi. — Printemps Parfumé, traduct. de J.-H. Rosny, illustrations de Marold et Mittis. — Roman Egyptien : Tabulu, Adaptation de J.-H. Rosny, illustrations de Marold et Mittis. — B. de Saint-Pierre : Paul et Virginie, illustrations de Gambard et Marold. — N. Sastri : Le Porteur de Sachet, traduct. de J.-H. Rosny, illustrations de Gambard et Marold. — Shakespeare : Le Songe d'une Nuit d'Été, illustrations de G. Picard. — Sterne : Voyage Sentimental, illustrations de Marold. — Tolstoï : La Mort d'Ivan Iliitch, traduct. de J. Darville, illustrations de Marold et Mittis. — L. Tolstoï : Michaïl, traduct. du Prince Bojidar Karageorgevitch, illustrations de Marold et Mittis. — Valmiki : L'Exil de Rama, traduct. de J.-H. Rosny. — Voltaire : Candide, illustrations de Mittis. — Vyasa : Sakountala, traduct. libre de P.-E. Foucaux, illustrations de Marold et Mittis. — Le Carillon ou Boulevard Brune. Bulletin bibliographique de la « Collection Guillaume » (1893-1894).

82. **Collection Ollendorff illustrée**. *Paris, Ollendorff*, 1895-1897, 14 vol. in-12, avec Illustrations, par MM. Max. Guyon, J.-E. Blanche, H. Cassiers, A. Brouillet, G. Redon, L.-E. Fournier, R. Lelong, P. Kauffmann, M.-G. Mendez, L. Métivet, P. Vidal, Jeanniot, L. Kowalsky, br., couv. illustr.

J. Rameau : Yan. — A. Hermant : Eddy et Paddy. — G. Rodenbach : La Vocation. — J. Case : La Volonté du Bonheur. — F. Sarcey : Grandeur et Décadence de Ninon-Ninette-Pataud. — Ch. Foley : Les Cornalines. — G. Ohnet : La Fille du Député. — P. Perret : La Robe. — A. Theuriet : Années de Printemps. — H. Roujon : Miremonde. — J.-H. Rosny : Le Serment. — F. Vandérem : La Patronne. — Em. Pouvillon : Mademoiselle Clémence. — Ed. Rod : L'Innocente.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

83. **COPPÉE** (F.). Œuvres. Poésies (1864-1878). Eaux-fortes par E. Boilvin. Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 32) avec double épreuve des eaux-fortes, sur Japon et sur Whatman avant la lettre.

84. **Coppée** (F.). Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Lemerre*, 1880, in-4, titre impr. en bleu, texte encadré de dessins en couleurs et en bistre, cart. toile. fers spéciaux, tr. dor. *(Cart. de l'éditeur.)*

Edition originale.

85. **Coppée** (F.). L'Exilée, poésies. *Paris, Lemerre*, 1877, plaq. pet. in-4, pap. vergé, texte encadré de fil. r., br.

Edition originale, avec la couverture
Exemplaire, avec envoi autographe signé de l'auteur, à M. de Lescure.

86. **Coppée** (F.). Henriette. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

87. **Coppée** (F.). Madame de Maintenon, drame en cinq actes avec prologue, en vers. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, cart. dos de perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

88. **Coppée** (F.). Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Pièce interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.

89. **Coppée** (F.). Toute une Jeunesse. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

90. **Coquelin Cadet**. Le Monologue Moderne. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Ollendorff*, 1881, plaq. in-12, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

91. **CORNEILLE** (P.). Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en cinq actes. *Tours, Mame et Fils*, 1889, gr. in-4, orné du portr. de l'auteur, 5 grandes compositions de Alb. Maignan, grav. à l'eau-forte par MM. Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Walt-

ner, fig. dans le texte, culs-de-lampe et lettres ornées, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 70) avec épreuves des planches en deux états, avec et sans remarque.

92. **Corneille** (P.). Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, 25 sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1880, gr. in-8, br., *couv. papier*.

L'un des 21 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 20).

93. **Cousin**. Collections de Charles Cousin. — Livres, Manuscrits, Faïences anciennes, Tableaux, Dessins, Objets d'Art. *Paris, Ch. Mannheim. — A. Durel*, 1891, in-4, portr. et fig., br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec planches hors texte tirés en Chromotypographie par L. Danel à Lille.

94. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». *Paris, Librairie de l'Art*, 1887, in-4, fig., br., couv.

Nombreuses reproductions de reliures, tableaux, etc., en noir, or et couleurs. Exemplaire sur *papier du Japon* de cette luxueuse publication.

95. **Crevaux** (Dr J.). Voyages dans l'Amérique du Sud, avec 253 gravures sur bois, d'après des photographies ou des croquis pris par les voyageurs, 4 cartes et 6 fac-simile du relevé du Dr Crevaux. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

96. **DAUDET** (A.). La défense de Tarascon. Illustrée de 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon non mis dans le commerce. Très-rare.

97. **Daudet** (A.). Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Lemerre*, 1885, 2 vol. pet. in-12 tiré in-8 écu, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 32).

98. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 81).

99. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montegut et Myrbach,

gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4). — De la collection Guillaume.

100. **Daudet** (A.). Le Nabab. *Paris, Lemerre*, 1887, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40).

101. **Daudet** (A.). L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1891), in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11). — De la collection Guillaume.

102. **Daudet** (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

103. **Daudet** (A.). Port-Tarascon, dernières aventures de l'Illustre Tartarin. Illustrations de Bieler, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3). — De la collection Guillaume.

104. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. à gros grain, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Japon (n° 86). — De la collection Guillaume.

105. **Daudet** (A.). Les Rois en exil. *Paris, Lemerre*, 1887, pet. in-12, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 37).

106. **Daudet** (A.). Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

107. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 37) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre avec remarques.

108. **Daudet** (A.). Souvenirs d'un Homme de Lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. lilas foncé, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. — De la collection Guillaume.

109. **Daudet** (A.). Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de veau vert olive, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24). — De la collection Guillaume.

110. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

111. **Daudet** (A.). Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravures de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de v. f., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon.

112. **David** (J.-L.-Jules). Le Peintre Louis David (1748-1825). Souvenirs et Documents inédits, par J.-L.-Jules David son petit-fils. — Suite d'Eaux-Fortes d'après ses Œuvres, gravées par J.-L. David son petit-fils. *Paris, Victor-Havard*, 1880-1882. — Ens. 2 vol. gr. in-4, dont 1 vol. de texte br. et 1 vol. de planches en fasc.

113. **Dayot** (A.). Les Courses de Taureaux. Illustrations de M. Luque. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, pap. vél. fort, fig. dans le texte et planches hors texte en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

114. **Delatre** (Auguste). Eau-Forte, Pointe sèche et Vernis mou. Préface de Castagnary, Lettre de F. Rops. Gravures inédites, par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, Lanier et Vallet*, 1887, plaq. pet. in-4, br., couv.

115. **Delzant** (A.). Les Goncourt. *Paris, Charpentier et Cie*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

116. **Denon** (Vivant). Point de lendemain. Conte (par Vivant Denon), illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, in-8 raisin, titre r. et n., br., couv. illust.

Tiré à 505 exemplaires numérotés (n° 160). L'un des 85 sur papier de Hollande contenant une double suite des gravures AVANT LETTRE et le tirage dans le texte.

117. **Deroulède** (P.). Le Premier Grenadier de France, La Tour d'Auvergne. Illustré par MM. Ed. Detaille, Berne-Bellecour, Baugnies et Ferdinandus. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, in-16, br., couv., *emboitage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

118. **Desbeaux** (E.). Les Campagnes du Général Toto. Scènes de la Vie militaire. Douze aquarelles de MM. H. Vogel et F. Méaulle. *Paris, Ducrocq*, 1883, pet. in-4 en feuilles avec couv. dans un carton.

119. **Dieulafoy** (M^me^ Jane). A Suse, journal des fouilles (1884-1886). Ouvrage contenant 121 gravures sur bois et 1 carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, gr. in-4, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

120. **Dillon**. L'Année des Polichinelles. 1893. Texte par E. d'Hervilly, J. Lévy, L. Benedite, E. Goudeau, H. Degron, A. Lemoyne, H. Second, H. Le Roux, C. Hugues, L. Deschamps, Th. Maurer, Ch. Fremine, illustrations de H. P. Dillon (*Paris, Impr. Belfond et Cie, s. d.* (1893), pet. in-8, en feuilles, couv. illust.

Exemplaire sur papier vélin fin avec double épreuve des gravures en couleurs, sur Japon avec marges symphoniques, et en *noir* sur Chine volant (épreuves avant la lettre).

121. **Dive** (P.) et E. **Ducéré**. La belle Armurière, ou un siège de Bayonne au moyen âge. Ouvrage illustré par MM. Uzès, Lampuré, Rousseau, Gillot, Petit et Nordmann. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, pet. in-8, br., couv., *emboitage.*

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

122. **Dorat**. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poëme. Réimpression textuelle, sur l'édition de *La Haye* et *Paris*, 1770. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, fig., en feuilles, dans un carton.

Frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 fleuron sur le titre, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 22 vignettes et 22 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, gravés par Aliamet Bacquoy, Binet, Delaunay, de Longueil, etc.
L'UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS sur PAPIER DE CHINE, avec une triple suite des gravures, vignettes et culs-de-lampe, tirées à part sur Chine, en *biste*, en *sanguine* et en *bleu*.
La suite en *bleu* est ajoutée.

123. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, plaq. in-8, front. gr., fig., vign. et cul-de-lampe, d'après les dessins d'Eisen, grav. par Longueil, br., couv.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 7), avec double suite des gravures, en *noir* et en *bistre*.

124. **Dornis** (J.). Les Frères d'Election. Illustrations de Myrbach, gravées sur bois par F. Steinmann. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 57).

125. **Droz** (G.). Tristesses et sourires. Cinquième édition. *Paris, V. Havard*, 1884, in-12, br., couv.

126. **Drumont** (Ed.). La France Juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* (1886), 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

127. **Drumont** (Ed.). La Fin d'un monde. Etude psychologique et sociale. *Paris, Savine*, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

128. **Drumont** (Ed.). La Dernière Bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale. *Paris, Dentu*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 17).

129. **Drumont** (Ed.). Le Testament d'un Antisémite. *Paris, Dentu*, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Edition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27).

130. **Dufrénoy** (M^me^). Œuvres poétiques, précédées d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Jay, avec portrait, fac-simile et gravures. *Paris, Moutardier*, 1827, in-8, front. gr. et fig. de Desenne, mar. fauve, ornem. à fr. et dor. sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

131. **Dumas** (Alex.). La Retraite illuminée, avec divers appendices sur la Fête Auxerroise, par MM. Joseph Bard et Sommeville (Ch. Le Père). *Auxerre, Ch. Gallot*, 1858, in-16, pap. vergé, titre r. et n., br.

Tiré à 75 exemplaires.
Edition originale, avec la couverture. — Envoi autographe signé de Ch. Le Père, à M. Leras, inspecteur d'Académie.

132. **Dumas** (Alex.) et Aug. **Naquet**. La Jeunesse des Mousquetaires, drame en cinq actes, en douze tableaux, avec prologue et épilogue. Nouvelle édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, br., n. c., couv.

133. **Dumas fils** (Alex.). Ilka. Pile ou face. — Souvenirs de jeunesse. — Le Songe d'une nuit d'été. — Au Docteur J. P***. Illustrations de Marold. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, pet. in-8, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 62).

134. **Erasme**. Eloge de la Folie, traduit par V. Develay, et accompagné des Dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, in-8, br., couv.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier de Hollande à la forme (n° 188).

135. **Espagnat** (G. d'). Cahier de Gravures sur bois. 6 planches et 2 vignettes pour la couverture, par Georges d'Espagnat.

Par les soins de L'ymagier. Paris, 1895, in-fol., en feuilles, couv.

L'un des 10 exemplaires sur Japon impérial avec épreuves avant la lettre.

136. **Etats-Unis et Canada**. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'Ecrivains Américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Bénédict-Henry Revoil, illustré d'un nombre considérable de gravures et d'une carte des Etats-Unis. *Paris, Quantin. — Decaux*, 1880, gr. in-4, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

137. **Exposition des Beaux-Arts** (Salons de 1880 à 1882) comprenant de nomb. planches en photogravure par Goupil et C^ie^, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, avec Texte par MM. D. Bernard, Ph. Burty, Ed. Drumont, C. Mendès, G. Schefer et autres. *Paris, L. Baschet*, 1880-1882, 3 vol. gr. in-8, cart. dos de mar. vert jans., tête dor., non rog., couv. (*Durvand-Thivet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande (*Le tome I^er^ est sur papier vélin*).

138. **Fabre** (Ferd.). Scènes de la vie rustique. Le Chevrier. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, pet. in-8, pap. vél., titre r. et n., cart. dos de perc., non rog.

Edition originale avec la couverture.

139. **Fabre** (Ferd.). Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, E. Testard*, 1892, in-8, br., couv. illust.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 9) avec double épreuve des gravures hors texte en *noir* et en *bistre*.

140. **Fabre** (F.). Xavière, illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. olive quadrillé, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

141. **Fabre** (Jos.). Le Mois de Jeanne d'Arc. *Paris, A. Colin et Cie*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 2).

142. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, notices par M. Poujoulat, 14 gravures à l'eau-

forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1873, gr. in-8, br., *couv. papier.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 10).

143. **Feuillet** (O.). Monsieur de Camors. Edition illustrée de 11 compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 92) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

144. **Figaro illustré.** Journal mensuel (Avril 1890 à Décembre 1896). *Paris, Le Figaro.— Boussod, Valadon et Cie*, 1890-1896. — Ens. 81 numéros, gr. in-4.

On y joint : Le Figaro illustré : Suppléments pour l'Hiver 1883-84-85, 3 fasc. in-fol. — Le Figaro illustré : Suppléments du Figaro : 1^er^ Décembre 1886-87-88-89, 4 fasc. gr. in-4. — Figaro Bicyclette — Lithographe — Photographe : Suppléments du Figaro, 3 fasc. gr. in-4. — Ens. 91 fasc.

145. **Fille** (la) de M^me^ Angot, opéra-comique en trois actes. Paroles de MM. Clairville, Siraudin et Koning. Musique de M. C. Lecocq. *Paris et Bruxelles*, 1875, gr. in-8, fig., cart. dos et coins de perc., non rog., couv., *le premier plat seulement.* (*Pierson*).

Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grevin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice historique par Jules Claretie.
Déchirure à la marge du dernier feuillet.

146. **Flammarion** (C.). Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. *Paris, E. Flammarion*, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. gris fer, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. — De la collection Guillaume.

147. **Flaubert** (G.). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, demi-rel. mar. tête de nègre jans., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, sur Hollande avant la lettre.

148. **Flaubert** (G.). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. tête de nègre jans, non rog., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5) et auquel on a ajouté le portrait de l'auteur à l'eau-forte, sur Hollande avant la lettre.

149. **Flaubert** (G.). Madame Bovary, mœurs de province. Edition définitive, suivie des Réquisitoire, Plaidoirie et Jugement du Procès intenté à l'auteur, devant le Tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. tête de nègre jans., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 61) et auquel on a ajouté le portrait de l'auteur par Liphart, et la Suite des 7 eaux-fortes composées et gravées par Boilvin, épreuves sur Hollande avant la lettre.

150. **Flaubert** (G.). Salammbô. Edition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. tête de nègre jans., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 58) et auquel on a ajouté le portrait de l'auteur à l'eau-forte, sur Hollande avant la lettre.

151. **Flaubert** (G.). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. mar. tête de nègre, non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 49) auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, sur Hollande avant la lettre.

152. **FLAUBERT** (G.). Trois Contes — Un Cœur simple — La Légende de Saint-Julien l'hospitalier — Hérodias. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 54).
Très rare.

153. **Foë** (Dan. De). Vie et Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel, avec 8 Eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br., couv.

Tiré à 210 exemplaires numérotés (n° 70). L'un des 170 sur papier de Hollande.

154. **Fonvielle** (Wilfrid de). Néridah. Ouvrage illustré de 40 vignettes dessinées par Sahib. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, 2 vol. in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

155. **Fraipont** (G.). L'Art de composer et de peindre L'Eventail, L'Ecran, Le Paravent. Ouvrage orné de 16 Aquarelles et 112

Dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un élégant emboitage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 24) avec double épreuve des aquarelles, sur papier du *Japon* et sur papier *vélin blanc*.

156. **France** (A.). Le Mannequin d'Osier. — L'Anneau d'Améthyste. *Paris, Calmann Lévy*, 1897-1899. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

157. **France chrétienne** (La) dans l'Histoire. Ouvrage publié à l'occasion du 14e centenaire du Baptême de Clovis, sous le haut patronage de S. Em. le Cardinal Langénieux et sous la direction du R. P. Baudrillart, de l'Oratoire. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-4, nomb. fig. dans le texte et hors texte, d'après les documents historiques, demi-rel. dos et coins de chag. olive, dos et coins ornés de couronnes et d'initiales dor., tête dor., non rog.

158. **Gaffarel** (Paul). L'Algérie. Histoire, Conquête et Colonisation. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1883, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 4 chromolith., de 3 belles cartes en couleur, et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte).
L'un des 300 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 15).

159. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, fig., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition illustrée.

160. **Gautier** (Théo.). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 Dessins de G. Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

161. **GAUTIER** (Théo.). Mademoiselle de Maupin — Double Amour — Réimpression textuelle de l'édition originale, notice bibliographique, par M. Charles de Lovenjoul, ornée de 3 portraits, Th. Gautier, Albert et Mlle de Maupin, et de 17 grandes

compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren. clair, dos sans nerfs avec ornem. dor. à petits fers, fil., tête dor., non rog., couv., étui, (*Raparlier*).

Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 195). L'un des 350 sur papier vélin à la cuve, contenant les planches refusées.

162. **Gavarni**. Perles et Parures. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Les Parures. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), 1 vol. — Ens. 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les figures tirées sur Chine avec lettre.

163. **Gay** (Ernest), *Conseiller municipal de Paris*. Nos Ediles. *Paris, Nouvelle Revue Française illustrée*, 1895, gr. in-8, illustré de nombreux portraits, br., couv.

Envoi autographe signé de l'auteur.

164. **Gérard de Nerval**. Les Filles du feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Emilie, avec une Préface de J. Levallois. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, par Staal, épreuve sur Japon.

165. **Gill** (A.). Les Hommes d'Aujourd'hui. Portraits-Charge, par A. Gill. Texte par Pierre et Paul. *Paris, A. Cinqualbre, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, avec 142 portraits color., cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

166. **Gill** (André). La Muse à Bibi. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1881, in-16, tiré in-8 écu, avec dessins de l'auteur, demi-rel. dos et coins de vél. bl., dos orné, tête r., non rog., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 10).

167. **Giron** (A.). Les Cinq sous d'Isaac Laquedem le Juif Errant, illustré par H. Pille de nombreux dessins dans le texte et de huit aquarelles tirées en couleur par Ch. Gillot. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1883, in-4, en feuilles, dans un emboitage illust.

168. **GLATIGNY** (Albert). Scapin M....., drame en deux actes, à M. le Comte de Persil Guy, in-4, cart. Bradel.

Manuscrit original de l'auteur, comprenant 14 feuillets in-8 écrits à l'encre et au crayon, collés sur papier fort teinté format in-4. On y a joint : 1° Une lettre autographe signée de l'auteur ; 2° 2 portraits de l'auteur, par A. D., et par André Gill (épreuves sur Chine) ; 3° L'improvisateur Glatigny, portrait-charge, par And. Gill ; 4° Une pièce de vers de Théodore de Banville, à Albert Glatigny, pub. par « Le Masque ».

169. **Gœthe**. Werther. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 Eaux-fortes par T. Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. vert jans., tête dor.

Exemplaire lavé et encollé du premier tirage, avec les figures tirées sur papier de Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.

170. **Goldsmith** (O.). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30) enrichi de UNE AQUARELLE ORIGINALE de POIRSON l'illustrateur du livre (sur le faux-titre).

171. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1881-82, 3 vol. in-12, br., couv.

Première édition en ce format.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 46).

172. **Goncourt** (E. et J. de). Germinie Lacerteux. Edition illustrée de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin*, 1886, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 70), avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

173. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant le Directoire. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

174. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société française pendant la Révolution. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 20).

175. **Goncourt**. Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier*, 1890-1894, 3 vol. in-12, br., couv.

2e Série : Premier volume (1870-1871). — 2e Série : Deuxième volume (1872-1877). — 3e Série : Premier volume. (1885-1888).
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

176. **GONCOURT** (E. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits, tirés du dépôt de la Guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales, etc. Illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

177. **Goncourt** (E. et J. de). Pages retrouvées. Préface de Gust. Geffroy. *Paris, Charpentier et Cie*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14).

178. **Goncourt** (E. et J. de). Portraits intimes du XVIIIe siècle Etudes nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, Dentu*, 1857-58, 2 vol. in-16, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaire tiré sur papier vergé.

179. **Goncourt** (E. et J. de). Préfaces et Manifestes littéraires. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 13).

180. **Goncourt** (E. et J. de). Théâtre. — Henriette Maréchal. — La Patrie en danger. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br., couv.

Première édition collective du Théâtre des Goncourt.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

181. **Goncourt** (E. de). Chérie. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 88).

182. **Goncourt** (E. de). La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 175 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 136).

183. **Goncourt** (E. de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 31).

184. **Goncourt** (E. de). Hokousaï, fac-similé du portrait d'Hokousaï octogénaire, peint par sa fille Oyéi. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 22).

185. **Goncourt** (E. de). Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 38).

186. **Goncourt** (E. de). La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier*, 1881, 2 vol. in-12, br.

Edition originale, avec les couvertures.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 7).

187. **Goncourt** (E. de). Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

188. **Goncourt** (J. de). Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et Catalogue de Ph. Burty. *Paris, Librairie de l'Art et Delagrave*, 1876, in-fol., en portefeuille.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec planches sur papier du Japon (n° 66).

189. **GOUDEAU** (Emile). Poèmes Parisiens, illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi*, 1897, in-8 br. couv. imp.

Tirage unique à 138 exemplaires sur papier de Chine, numérotés à la presse.
Epuisé et devenu très-rare.

190. **Grand-Carteret** (John). L'Année en Images, 1893, 1 vol. — Les Caricatures sur l'Alliance Franco-Russe. 88 reproductions de Caricatures françaises, russes, allemandes, austro-hongroises, italiennes, suisses, espagnoles, anglaises, américaines. Frontispice par Trewey. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.* Ensemble 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

191. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismark et la Triple-Alliance en Caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle. *Paris, Delagrave*, 1891, in-12, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 20) avec les 2 figures coloriées en 2 états, en *noir* sur Chine volant et *coloriée* sur papier vélin blanc

192. **Grand-Carteret** (John). XIX^e^ Siècle (en France). Classes — Mœurs — Usages — Costumes — Inventions. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1893, in-4, en feuilles dans un carton.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 14), avec double suite des planches coloriées, dont une en *noir* sur papier de Chine.

193. **Grand-Carteret** (John). Le Musée pittoresque du Voyage du Tsar. — Caricatures — Chansons — Images — Bibelots — Jouets — Prospectus — Affiches — Enseignes, avec 218 vignettes. *Paris, Fasquelle*, 1897, in-12, pap. vél., br., couv. illust.

194. **Grand-Carteret** (John). Richard Wagner en Caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes (lettre et musique). Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 16).

195. **Grandmougin** (Ch.). L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés, par MM. Dagnan-Bouveret, Fantin-Latour, L. Mouchot, de Richemont, Troschler et Wencker. *Paris, Rouam et Cie*, 1892, in-4, cart. dos et coins de toile, fers spéciaux, tête dor., non rog., couv. (*Cart. de l'éditeur*).

196. **Grandville.** Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois, composées sur les sujets des chansons, et gravées par nos premiers artistes. *Paris, H. Fournier*, 1837, gr. in-8, débroché.

197. **GUÉRIN** (Mgr Paul). Vie des Saints. Illustration de Yan'Dargent, 12 Aquarelles hors texte et plus de mille sujets inédits se rapportant à la vie de chaque saint. Direction artistique

M. Eugène Mathieu. *Paris, V. Palmé*, 1884-1886, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos mosaïqués, tête dor., non rog.

12 aquarelles groupant les Apôtres, les Martyrs, les saints Ouvriers, les saintes Femmes, les saintes Pénitentes, etc. — 24 lettres ornées. — 12 titres symboliques. — 350 encadrements, avec environ mille sujets inédits se rapportant à la vie de chaque Saint.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 1) avec signature autographe de l'auteur, sur le faux titre du t. 1er.

PUBLIÉ A 200 FRANCS.

198. **Halévy** (Lud.). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, E. Testard*, 1893, in-8 raisin, pap. vél. du Marais, br., couv. illust.

Exemplaire auquel on a joint la suite des 10 grandes compositions de Ch. Léandre, gravées à l'eau-forte par Louis Muller, en feuilles dans un carton.

199. **Halévy** (Lud.). Karikari. Illustré de 16 aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, br., couv. illust.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon, et non mis dans le commerce.

200. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, avec notice, variantes et index par H. Motheau. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12 tiré in-8 écu, portr. à l'eau-forte, br., couv.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 27) avec double épreuve du portrait.

201. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du Comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton, et Trente-trois compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 335).

202. **HEURES ILLUSTRÉES**, par Ch. Mathieu. Terminées par MM. Gsell et G. Regamey. *Paris, Bachelin et Deflorenne, s. d.*, 2 vol. pet. in-12 carré (dont 1 vol. de 45 planches en chromolithographies), en feuilles et broché.

Le texte est en feuilles dans un carton, le vol. de planches est broché.

203. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs, par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot, introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier vélin teinté, auquel se trouve relié à la fin du volume.

Un numéro exceptionnel de « *La Plume* » consacré à Eugène Grasset, et enrichi de cent-sept compositions ou dessins de l'artiste, la plupart inédits avec des textes dûs aux sommités de la Critique artistique.

204. **Hoffmann**. Contes fantastiques, tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars, avec une Préface par G. Brunet, 11 Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

205. **Horace**. Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12 tirés in-12, avec front. à l'eau-forte, cart. toile grise, non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 53) avec double épreuve du frontispice, en *noir* tiré sur Chine, en *sanguine* sur Whatman (épreuves avant la lettre).

206. **Houssaye** (A.). Les Cent et un Sonnets. Gravures et Eaux-fortes. *Paris, Librairie à Estampes, s. d.* (1874), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pouget*).

Tiré à 500 exemplaires numérotés. L'un des 330 sur papier vélin (n° 26).

207. **Houssaye** (A.). Histoire du 41e Fauteuil de l'Académie Française. 20 Portraits à l'eau-forte. *Paris, Dentu*, 1882, in-8, br., couv.

Edition de Bibliophiles tirée à 400 exemplaires sur papier de Hollande au lys, avec les portraits avant la lettre.

208. **Houssaye** (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, V. Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, nomb. grav. dans le texte, et planches hors texte, cart. dos et coins de perc. bl.

209. **Huart** (A.). La Nouvelle Vie Militaire. Illustrations par Draner. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, et planches hors texte color., cart. perc. gren., non rog., couv. illust. (*Pierson*).

210. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

211. **Hugo** (V.). Histoire d'un crime — Déposition d'un témoin. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard,

Chifflard, D. Vierge, Ad. Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris*, *E. Hugues*, 1879, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

212. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris*, *Polo*, *s. d.* (1875), gr. in-8, cart., dos et coins de perc., non rog.

213. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Première série. *Paris*, *M. Lévy frères*. — *Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. gr. in-8, rel. cuir de Russie, fil. à fr., dent. int., tête dor., non rog. (*Pagnant*).

Edition originale, avec les couvertures. — Bel exemplaire lavé et encollé.

214. **Hugo** (V.). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877, 2 vol. — La Légende des siècles.— Tome cinquième et dernier. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, 1 vol. — Ens. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, encadrem. de fil. sur le dos, tête dor., non rog. (*Champs*).

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

215. **Hugo** (V.). Les Misérables. Nouvelle édition illustrée, par J.-P. Laurens, De Neuville, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, H. Scott, V. Hugo, etc. *Paris*, *E. Hugues*, *s. d.*, 5 vol gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 20 figures in-8°, gravées sur acier par Outhwaite d'après de Neuville et Castelli, épreuves sur blanc avec lettre.

216. **Hugo** (V.). Napoléon le Petit. Edition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *Paris*, *E. Hugues*, 1879, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv.

217. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris*, *Perrotin*. — *Garnier frères*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné, tr. marb.

Exemplaire de premier tirage.

218. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée. *Paris*, *E. Hugues*, 1882, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

219. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos mosaïqué, doubles gardes, tête dor., non rog.

Exemplaire avec sujet en relief, d'après une Sculpture de Falguière (sur le premier plat de la reliure).

220. **Hugo** (V.). Le Pape. 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, Quantin*, 1885, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2) contenant 3 états des planches, en *noir* sur papier vergé et sur papier Japon, en *bistre* sur papier vélin (épreuves avant la lettre.

221. **Hugo** (V.). Quatrevingt-treize. Dessins de MM. Em. Bayard, G. Brion, Ferdinandus, V. Hugo, Edm. Morin, H. Scott, D. Vierge, etc. Gravures de MM. Bellenger, Froment, Méaulle, Morand, Pougey, etc. *Paris, E. Hugues, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. r., non rog., couv. (*Pierson*).

222. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer. (*Paris, Imprimerie Quantin*), 1876, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et hors texte, d'après les dessins de Chifflart, D. Vierge et V. Hugo, demi-rel. dos et coins de mar. vert foncé, jans., tête dor., non rog. (*Reymann*).

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22).

223. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Taches de rousseur.

224. **Hugo** (V.). Le Livre d'Or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, tête dor., non rog., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les gravures hors texte avant la lettre, et avec toutes les couvertures des livraisons à la fin du volume.
Le dos et les plats de la reliure sont enlevés.

225. **Hurtrel** (M^me^ Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze et Uzès. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1), avec les eaux-fortes de Lalauze en 2 états, *avant* et *avec* la lettre.

226. **Hurtrel** (M^me^). Les Aventures romanesques d'un Comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie. avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, br., couv., *emboitage*.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1).

227. **Huysmans** (J.-K.). Un Dilemme, 1887, in-16. — A Vau l'Eau, avec une eau-forte de A. Delâtre, 1894, in-16. — La Cathédrale, 1898, in-12. *Paris, Tresse et Stock*, 1894-1898.— Ens. 3 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures. — Envoi autographe signé de l'auteur, au premier ouvrage.

228. **ILLUSTRATION NOUVELLE** (L') (1880-1881). Recueil de 54 Eaux-fortes, par MM. P. Beaumont, Bianchi, Brendel, F. Chaigneau, G. Coindre, L. Gautter, H. de Gourcy, A. Guillon, J. Héreau, F. Oudart, A. Porcher, Stein, Trimolet, etc., etc.

Epreuves sur Japon pelure, avant lettre, marges in-fol., en feuilles, dans des cartons.

229. **IMAGE** (L'). Revue littéraire et artistique, ornée de Figures sur bois (1896-1897). *Paris, H. Floury*, 1897, in-4, en 12 fasc., br., couv., emboitage.

Cette Revue fondée par la corporation Française des graveurs sur bois a été publiée sous la direction littéraire de Roger Marx et Jules Rais et sous la direction artistique de Tony Beltrand, Auguste Lepère et Léon Ruffe.

230. **Imbert de Saint-Amand**. Les Femmes de Versailles — La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, Dentu*, 1886, gr. in-8, illustré de 19 gravures hors texte, demi-rel. mar. vert à gros grain, dos orné de trois fleurs de lis, tête dor., non rog., couv.

231. **Imbert de Saint-Amand**. Les Femmes des Tuileries. — Les dernières années de Marie-Antoinette. *Paris, Dentu*, 1889, gr. in-8, gravures hors texte, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., non rog., couv.

Légères taches d'encre au verso du dernier feuillet de la table.

232. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de l'Impératrice Joséphine. *Paris, Dentu*, 1889, in-4, gravures hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. olive, dos orné d'un aigle, tête dor., non rog., couv.

233. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de Louis XVIII. *Paris, Dentu*, 1891, in-4, pap. vél., avec gravures hors texte, demi-rel. dos et coins de bas. gr., dos orné de 3 fleurs de lis, tête dor., non rog., couv.

234. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de Charles X. *Paris, Dentu*, 1892, in-4, gravures hors texte, demi-rel. dos et coins de v. f., dos orné de 3 fleurs de lis, tête dor., non rog., couv.

235. **Imbert de Saint-Amand**. La Jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. *Paris, Dentu*, 1894, in-4, nomb. grav. hors texte, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné de 3 fleurs de lis, tête dor., non rog., couv.

236. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, plats toile, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

237. **Joconde**, ou les Coureurs d'Aventures. *Paris, Janet, s. d.* (1815), in-32, avec 6 fig. de Séb. Leroy, grav. par Massol, cart., tr. dor., étui (*Cart. de l'éditeur*).

238. **Joinville** (Prince de). Vieux Souvenirs (1818-1848). *Paris, Calmann Lévy*, 1894, gr. in-8, pap. vél., avec nomb. fig. dans le texte, et 32 photogravures de Goupil et Cie, hors texte, br., couv.

239. **Jouhanneaud** (L'Abbé Paul). Album des Voyages anciens et modernes. Edition illustrée de portraits des différents peuples de la terre. *Limoges et Paris, Ardant frères*, 1854, gr. in-8, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Ouvrage orné de 21 planches hors texte coloriées.

240. **Labédollière** (Em. de). Histoire des Environs du Nouveau Paris, illustrations de G. Doré, cartes topographiques dessinées et gravées par Erhard. *Paris, G. Barba, s. d.* — Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 Arrondissements, illustrée par G. Doré, cartes gravées par Erhard d'après Desbuissons. *Paris, G. Barba, s. d.* — Ens. 2 vol. gr. in-8 à 2 col., nomb. illustrations et cartes coloriées, en livraisons, couv.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Manquent le titre et la table du second ouvrage.

241. **La Bédollière** (Em. de). Les Industriels. Métiers et professions en France, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, Vve L. Janet*, 1842, in-8, cart. perc. r., non rog., couv.

Rare.

242. **LA BORDE** (De). Choix de Chansons, mises en musique par M. de La Borde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, en feuilles, dans des cartons.

Réimpression fac-similé sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de La Borde, dit *à la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme de La Borde, par Denon, texte et musique entièrement gravés en taille-douce.

L'un des 50 EXEMPLAIRES tirés sur PAPIER DE CHINE, avec une double suite des gravures en *noir* et en *bistre* et auquel on a ajouté : la même suite des gravures sur Japon en 4 états, en *noir*, en *bistre*, en *sanguine* et en *bleu*.

243. **Laboulaye** (Ed.). Derniers Contes bleus. Dessins de H. Pille et H. Scott, eaux-fortes de H. Manesse. *Paris, Furne, Jouvet, et Cie*, 1884, in-8, pap. vél. fort, br., couv. illust.

244. **Lacroix** (P.). Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 20 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 36).

245. **Lacroix** (P.). Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques, exécutées par F. Kellerhoven, et de 440 gravures.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 21).

246. **Lacroix** (P.). Vie militaire et religieuse au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, dos orné, fil., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 14 chromolith. exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard, et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier à la forme (n° 85).

247. **Lacroix** (P.). XVIIe siècle. Institutions, Usages et Costumes. France (1590-1700). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1880, in-4, fig., chagrin, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et coins dor. sur les plats, dent. int., mors de mar. r., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 300 gravures sur bois (Dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.

Exemplaire de premier tirage sur PAPIER DE CHINE.

248. **Lacroix** (P.). XVII[e] siècle. Lettres, Sciences et Arts— France (1590-1700). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé jans., tête dor., non rog., couv. (*Canape-Belz.*)

Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.
Exemplaire de premier tirage sur grand papier (n° 142), avec la couverture impr.

249. **Lacroix** (P.). XVIII[e] siècle. Institutions, Usages et Costumes —France (1700-1789). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1875, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, Moreau, Cochin, Debucourt, etc., etc.
Exemplaire de premier tirage sur grand papier (n° 76).

250. **Lacroix** (P.). XVIII[e] siècle. Lettres, Sciences et Arts. France (1700-1789). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1878, in-4, fig., chagrin, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. et coins dor. sur les plats, dent. int., mors de mar. r., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 250 gravures sur bois (Dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Boucher, Lancret, Gravelot, Cochin, Debucourt, etc., etc.
Exemplaire de premier tirage sur PAPIER DE CHINE.

251. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1884, in-4, br., couv.

Ouvrage illustré de 12 chromolith. et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Carle Vernet, Monnet, etc.
L'un des 500 exemplaires tirés sur grand papier (n° 50).

252. **Lacroix** (P.). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-4, fig., portr. de l'auteur à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à gros grain, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte, et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les dessins originaux de l'époque.
L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3).

253. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles, en vers. Texte original, avec Notes, par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. pet. in-12, tirés in-12, cart. toile grise, non rog., couv.

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Turkey-Mill (n° 17). — *Rare.*

254. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer*. 1879, 2 vol. pet. in-8 écu, ornés des 76 charmantes vignettes à mi-page, de Duplessis-Bertaux, de 2 portraits-médaillons sur les titres, et d'un beau portrait de La Fontaine, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve.

255. **La Fontaine** (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, G. Richard et Cie*, 1883, 2 vol. in-16 carré, pap. vél. teinté, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Edition tirée à 1100 exemplaires numérotés (n° 474).

256. **La Fontaine**. Contes, publiés par D. Jouaust, avec une Préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1885, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

257. **La Fontaine**. Contes. Suite d'Estampes (40) dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. *Paris, J. Lemonnyer*, 1885, gr. in-4, en feuilles.

Epreuves de 2e état, non terminées, en noir sur Japon.

258. **La Fontaine**. Contes. Suite complète des 76 vignettes tête de page d'après Duplessis-Bertaux. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879.

Epreuves sur Japon, en noir, en feuilles marges gr. in-8.

259. **La Fontaine**. Contes. Suite des Cent Estampes d'après H. Fragonard pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795. *Paris, J. Lemonnyer*, 1882, in-4 en feuilles.

Epreuves sur papier de Chine volant avec double suite des gravures en *bistre* et en *bleu*, avant la lettre.

260. **La Fontaine**. Contes. Suite de 14 Compositions par A.-P. Martial, pour faire suite aux 60 planches gravées par le même artiste d'après les originaux de Fragonard. *Paris, Imprimerie Beillet, s. d.*, in-fol. en feuilles.

Epreuves en premier état, eaux-fortes pures, avec remarques, sur papier de Hollande Van Gelder.

261. — *La même suite*, 2e état, épreuves terminées, en *bistre* sur papier de Hollande Van Gelder.

262. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris, A. Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. bas. gren., dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de premier tirage. — Manque le titre du livre VII.

263. **La Fontaine.** Fables. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné.— Perrotin,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos plats à nerfs avec ornem. dor., fil., non rog.

Exemplaire de premier tirage, avec 2 frontispices sur Chine volant et les 240 gravures sur blanc.

264. **La Fontaine.** Fables, publiées par D. Jouaust, avec une Introduction par Saint-René Taillandier, ornées de Douze dessins originaux, de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Em. Lévy, H. Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Edition dite des Douze Peintres.
Exemplaire contenant les gravures en 2 états, en héliogravure et eau-forte.

265. **Lallemand** (P.). Notice historique sur l'Ecole Massillon (ancien Hôtel Fieubet). *Paris, Sauton,* 1882, gr. in-8 de 72 pp., portr. et fig., br., couv.

266. **La Rochefoucauld.** Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Ch. Royer. *Paris, Lemerre,* 1870, pet. in-12, portrait-frontispice à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 60) avec double épreuve du frontispice.

267. **Laroque** (M^me^ Madeleine). Grands et Petits. Ouvrage illustré de 61 vignettes par Bertall. *Paris, Hachette et Cie,* 1876, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

268. **La Sizeranne** (R. de). La Photographie est-elle un art ? *Paris, Hachette et Cie,* 1899, in-4, pap. vél. glacé, fig. dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

Ouvrage illustré de 40 gravures d'après les compositions de MM. Alexandre, Walter, Barnett, F. Boissonnas, R. Demachy, K. Greger, Henneberg, R. Lebègue, C. Fuyo, C. Reid, H. Watzek, etc., etc.

269. **Le Bon** (Dr G.). La Civilisation des Arabes. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1884, in-4, en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré de 10 chromolith., 4 cartes et 366 gravures, dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur, ou d'après les documents les plus authentiques.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

270. **Le Livre des Ballades**, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876, in-8 écu, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 2).

271. **Le Livre des Sonnets**, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8 écu, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 38).

272. **Lemonnier** (Camille). La Belgique. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, gr. in-4, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4).

273. **Le Sage**. Œuvres, avec notices et notes, par MM. A. Poulet-Malassis, A. France et F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1877-79, 7 vol. pet. in-12 tirés in-8 écu, portrait-frontispice à l'eau-forte par H. Pille, br., couv.

Histoire de Gil-Blas de Santillane, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre, 1 vol.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 20) avec double épreuve de l'eau-forte.

274. **Le Sage**. Le Diable boiteux, avec une Préface, par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. in-16, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

275. **Le Sage**. Histoire de Gil-Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonnier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi rel. dos et coins de mar. br. jans., tête dor. (*Thivet*).

276. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une Préface par H. Reynald, 13 Eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

277. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une Étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois. Dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer, gravure de Ch. Barbant. *Paris, Librairie illustrée et Marpon et Flammarion, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

278. **Lesbazeilles** (E.). Tableaux et Scènes de la Vie des Animaux. Illustrés de 20 grandes compositions dessinées sur bois, par Joseph Wolf. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, gr. in-4 de 170 pp., br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

279. **Lévêque** (Eug.). Iconographie des Fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian, avec une étude sur l'Iconographie antique. Album de 101 héliogravures de Boussod et Valadon, tirées en sanguine. *Paris, Flammarion*, 1893, in-8 jésus, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier du Japon avec double suite de figures en *sanguine* et en *noir*.

280. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers*).

281. **Livre** (Le) des Têtes de Bois. *Paris, Charpentier*, 1883, gr. in-8, avec fig. hors texte, cart. dos et coins de mar. r., dos mosaïqué, fil., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve des figures.

282. **Livre** (Le). Revue mensuelle, Bibliographie ancienne, rétrospective et moderne. *Paris, Quantin*, 1880-1885. — Ensemble 12 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert, jans., tête dor., non rog.

283. **LIVRE** (Le). Revue mensuelle. Bibliographie ancienne, rétrospective et moderne. *Paris, Quantin*, 1880-89.— Ensemble 21 tomes en 20 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, cart. dos de perc. lilas, non rog., couv.

284. **Livre moderne** (Le). Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890-1891, 5 vol. in-8 jésus y compris le vol. de la

Table générale (1890-1891), dressée par M. Michel Mourlevat, nomb. illustrations dans le texte et hors texte, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé des Vosges.

285. **Livre** (Le) et l'**Image**. Revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur Littéraire : J. Grand-Carteret. Directeur-Gérant Em. Rondeau (de l'origine 10 mars 1893 au 10 juin 1894). *Paris, E. Rondeau*, 1893-1894, 16 fasc. pet. in-4, nomb. illustrations dans le texte et planches hors texte, br., couv.

286. **Loir** (Maurice). Gloires et souvenirs maritimes, d'après les mémoires ou les récits de Baudin, de Bonaparte, de l'Amiral P. Bouvet, du Vice-amiral Courbet, du Prince de Joinville, de La Pérouse, de l'Amiral de Villeneuve, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, in-4, pap. vél., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 24 planches hors texte, tirées en couleurs, d'en-têtes et culs-de-lampe gravés par MM. Rougeron et Vignerot, et Ducourtiaux et Huillard, d'après les aquarelles de M. Alfred Paris.— La couverture et les 4 frontispices ont été exécutés par MM. Rougeron et Vignerot, d'après les compositions et les aquarelles de M. A. Giraldon.

287. **Loir** (Maurice). La Marine Française, illustrations de L. Couturier et F. Montenard. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-4, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. vert à gros grain, dos orné, tête dor., non rog.

288. **Loiseleur** (J.). Les Points obscurs de la Vie de Molière, les années d'étude, de lutte et de vie nomade, les années de gloire; mariage et ménage de Molière, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte, par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1877, in-8 écu, br., couv.

L'un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 43), avec double épreuve du portrait avant et avec la lettre, et auquel on a ajouté le portrait d'Armande Béjart, gravé à l'eau-forte par J. Hanriot, sur Hollande avec lettre.

289. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition ornée de jolies gravures. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878, pet. in-8, br., couv.

Volume illustré d'un portrait d'Amyot, dess. et gr. par Masson, de 8 vign. et culs-de-lampe, grav. par Fokke d'après l'édition du Régent, impr. dans le texte, et de 9 planches au trait ombré, d'après Gérard et Prudhon.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

290. **Longus**. Daphnis et Chloé. Suite complète des 8 vignettes et culs-de-lampe, par Fokke, des 9 gravures par Prudhon et

Gérard, et du portrait d'Amyot par Masson. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878.

Epreuves en 2 états, en *noir* sur Japon, et en *sanguine* sur Chine volant, en feuilles marges in-8.

291. **Lortet** (Dr). La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée (1875-1880). Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

292. **LOTI** (P.). Fantome d'Orient. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Exemplaire nº 8, ENRICHI DE 2 AQUARELLES ORIGINALES INÉDITES de C. MEUNIER (sur le faux-titre et à la fin du volume).

293. **LOTI** (P.). Madame Chrysanthème. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume*, 1888, in-16, pap. vél. du Marais, mar. rose clair jans., doublé et gardes en moire jaune, bordure de dent., mors de mar. rose, doubles gardes, tête dor., non rog.

Bel exemplaire orné d'un ÉMAIL d'après une sculpture de FALGUIÈRE.

294. **Loti** (P.). Pêcheur d'Islande, roman (Illustrations de P. Jazet). *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, portr. et fig., br.

Edition originale, avec la couverture.

295. **Louvet de Couvray**. Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition, ornée de 4 jolies gravures, d'après Marillier, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, 1884, 4 vol. in-16, titre r. et n., texte encadré de fil. n., br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, avec les gravures avant la lettre.

296. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par Hipp. Fournier. Dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman avec double épreuve des gravures, *avec* et *avant* la lettre.

297. **LOUYS** (P.). Aphrodite, mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. *Paris, Borel*, 1896, pet. in-8 allongé, br., couv. illust.

L'un des 73 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (nº 10), avec 24 épreu-

ves avant la lettre en *noir* et en *sanguine* des principales gravures d'*Aphrodite* (48 épreuves) sur Japon.
De la collection Edouard Guillaume « Nymphée ».

298. **Lurine** (Louis). Le Treizième Arrondissement de Paris. *Paris, F. Lamiche*, 1850, in-8, front. et fig. dans le texte, cart. dos et coins de perc., non rog., *couverture raccommodée.*

Rare.

299. **Maquet** (Aug.). La Belle Gabrielle, drame en cinq actes et dix tableaux. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-12, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier rose.

300. **Maquet** (Aug.). Dettes de cœur, pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, in-12, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier *vert.*

301. **Maquet** (Aug.). La Maison du Baigneur. *Paris, L. de Potter, s. d.*, 5 vol. in-8, br. n. c., couv.

Edition originale.

302. **Maquet** (Aug.). La Maison du Baigneur, drame en cinq actes et douze tableaux. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, br. n. c.

Edition originale, avec la couverture.

303. **Marcel** (M^me^ Jeanne). Daniel. Ouvrage illustré de 45 vignettes sur bois par Riou. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

304. **Maréchal** (M^lle^ Marie). La Maison modèle. Ouvrage illustré de 42 gravures par Sahib. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

305. **Martial** (A.). Paris pendant le Siège. Notes et Eaux-fortes (12) par Martial. — Paris et ses Avant-Postes pendant le siège 1870-71, 12 Eaux-fortes par L. Desbrosses — Souvenirs artistiques du siège de Paris, 1870-71. Eaux-fortes (12) par Maxime Lalanne. — Paris Incendié. Eaux-fortes (12) par Martial. — 1870-1871. Saint-Cloud Brûlé ! Eaux-fortes (12) par F. Pierdon. — Paris sous la Commune. Notes et Eaux-fortes (12) par Martial. *Paris, Cadart et Luce, s. d.* — Ens. 72 Eaux-fortes sur pap. de Holl., en 6 fasc. in-fol., en feuilles, couv.

306. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. Cent trois illustrations de Ferdinand Bac. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12 carré, br., couv. illust.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 73).

307. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 47).

308. **MAUPASSANT** (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, V. Havard*, 1881, in-12, cart. dos et coins de perc. (*Champs*).

Edition originale. — Rare.

309. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean, illustré par E. Duez et A. Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1888, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bl. clair poli, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

310. **Mélandri** et A. **Willette**. Les Sœurs Hédouin. Trente-cinq Lithographies hors texte. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

311. **Mielot** (J.). Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du français moderne, par Marius Sepet. Illustrations par MM. Urrabieta, Vierge, Pfnor, Garcia, Guillemet, Daumont, Méaulle et autres. *Paris, G. Hurtrel*, 1881, in-4, texte avec encadrem. tirés en bistre, chromos, photogravures, et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 2).

312. **Millevoye**. Œuvres complètes, dédiées au Roi. *Paris, Ladvocat* (*impr. de Firmin Didot*), 1823, 6 vol. in-18, portr. et fig. par Devéria, v. f., ornem. à froid sur le dos et les plats, dent. int., tr. dor.

Exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

313. **Modes**. Ladies Cabinet (The) of Fashion, Music et Romance. *London, G. Henderson*, 1842, in-12, figures sur acier et planches hors texte de costumes de modes coloriées, cart. toile (*Cart. de l'éditeur*).

314. **Molière**. Œuvres complètes, avec notes et variantes, par A. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12 tirés in-8 écu, portr., br., couv.

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 111) avec double épreuve du portrait.

315. **Molière.** Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, br., *couv. papier.*

L'un des 21 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 13).

316. **Molière.** Le Tartuffe, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Baudouin frères (impr. de J. Didot ainé)*, 1827, in-32, mar. vert à gros grain, fil. à fr.

Edition imprimée en caractères microscopiques.

317. **Molière.** Œuvres. Suite de 25 Estampes, pour les œuvres de Molière. Dessins d'Emile Bayard, gravures à l'eau-forte par MM. E. Dupont, Lalauze, Teyssonnières. *Bordeaux, s. d.*, in-8, en feuilles, dans un carton.

Epreuves tirées sur papier du Japon (n° 14).

318. **Molière.** Œuvres. Suite de 3 portraits et 33 figures, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Marc. *Paris, Lefilleul*, 1881, gr. in-4, en feuilles, dans un carton.

Epreuves terminées en noir sur Japon, signées par l'artiste.

319. **Monde Moderne** (Le). Revue mensuelle illustrée (Janvier 1895 à Avril 1897), *Paris, Quantin*, 1895-1897, 28 fasc. gr. in-8 à 2 col., nombr. illustrations, br., couv. illust.

320. **MONNIER** (Henry). Scènes populaires. Les Pochards, la scène à Paris, hors barrières, dans le jardin d'un Traiteno, faisant noces et festins, in-4 obl., cart., étui.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de l'AUTEUR, de 8 feuillets sur papier blanc avec un DESSIN ORIGINAL à la plume dans le texte du feuillet 2.

321. **Monselet** (Les Poésies complètes de Charles). Avec un frontispice-portrait par L. Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice.

322. **Monselet** (André). Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. J. Claretie. *Paris, E. Testard*, 1892, gr. in-8, avec eaux-fortes de Bénassit, Bracquemond, Desboutin, Desmoulins et Etienne Monselet, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon n° 17) avec double épreuve des eaux-fortes en *noir* et en *bistre* avant la lettre.

323. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier,

gravées par Lemire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, gr. in-8 br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec une triple suite des gravures, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

324. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes à ma Sœur. Soixante-deux illustrations de Dunki, gravées par Clément Bellenger. *Paris, E. Pelletan*, 1896, in-8, raisin, br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 221). L'un des 145 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.

325. **Musée Comique**. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

Cette publication faisant suite à la *Revue comique*, renferme une quantité considérable de sujets politiques et autres, gravés sur bois, d'après les dessins de Bertall, Gustave Doré, Ed. Morin, Nadar, etc.

326. **Musœus**. Richilde ou le miroir magique, conte de Musœus, traduit par M. Daffry de La Monnoie, et illustré de huit planches en chromotypographie et de nombreux Dessins par Georges Jeanniot. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, in-4, cart. toile grise, fers spéciaux, tr. r. (*Cart. de l'éditeur.*)

327. **MUSSET** (Alf. de). Œuvres complètes, 10 vol. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1876-77. — Ens. 11 vol. pet. in-12, tirés in-8 écu, br. portr.

Exemplaire avec dédicace de l'éditeur tiré sur papier Whatman, avec double épreuve des portraits.

328. **Musset** (Alf. de). Le Chandelier, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Mouillures.

329. **Musset** (Alf. de). Premières Poésies (1829-1835) avec un portr. de l'auteur, gr. par Waltner d'après le médaillon de David d'Angers, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. — La Confession d'un Enfant du siècle, avec un portr. de l'auteur dess. à la sanguine par Eug. Lami, fac-simile par M. Legenisel, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887-1894. — Ens. 2 vol. in-32, br., couv.

330. **Nadaud** (G.) Chansons populaires, de Salon, légères, avec 12 eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, avec épreuves des gravures avant la lettre.

331. **Nogaret** (F.). L'Aristénète Français. Edition illustrée de Cinquante Compositions de Durand, gravées à l'eau-forte par E. Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1897, 2 vol. in-16, titre r. et n., br., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés (n° 132). L'un des 135 sur papier vélin du Marais.

332. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac. Recueil de Contes en vers, par Nogaret, Théis et l'abbé Bretin. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8 écu, titre r. et n., ornés d'un frontispice et de 24 gravures en taille-douce, à mi-page, dans le genre des vignettes de Duplessis-Bertaux, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

333. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac. Suite complète de 1 frontispice et 21 vignettes tête de page genre Duplessis-Bertaux. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879.

Epreuves sur Japon, en noir, en feuilles marges gr. in-8.

334. **Ohnet** (G.). Volonté. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 93).

335. **Ovide.** Les Amours. Traduction du Comte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, Quantin*, 1879, in-32, en-têtes en trois tons, genre pompéien, encadrem. rose, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. — De la collection des Petits chefs-d'œuvre antiques.

336. **Paillettes d'Or.** Recueil complet. Années 1868 à 1891. Avec une Table des matières contenues dans les huit séries. *Avignon, Aubanel frères, s. d.*, 2 vol. in-32, br., couv.

337. **PARIS** (Gaston). Aventures Merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France, et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Aubéron, mises en nouveau langage. *Paris, Didot, s. d.* (1898), in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. fauve, dos sans nerfs mosaïqué, tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

Ouvrage orné de 12 aquarelles reproduites en fac-simile, d'encadrements de pages et d'une couverture en couleur par Orazi.

338. **Paris Illustré.** Publication mensuelle. F.-G. Dumas : Directeur artistique et Rédacteur en chef (1er Mai 1883 au 1er Avril 1887). *Paris*, 1883-1887. — Ens. 61 Nos in-fol., en feuilles.

339. **Paris-Noël**. Directeur : G. Gœtschy. *Paris*, 1885-1897, 12 fasc. in-fol., nomb. fig. dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, en feuilles, couv. illust.

340. **Pathelin** (La Farce de Maitre), comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes, par G. Gassies des Brulies, avec Seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris*, *Delagrave*, *s. d.*, gr. in-8 de 53 pp., pap. vél., br., couv.

341. **Péladan** (Jos.). A Cœur perdu. *Paris*, *Edinger*, 1888, in-8, Frontispice par F. Rops, br., couv. illust. par L. Morin.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 40) avec le frontispice avant la lettre.

342. **Péladan** (Jos.). L'Initiation Sentimentale, frontispice au vernis mou en premier état de Félicien Rops. *Paris*, *Edinger*, 1887, in-8, br., couv. illust.

Tiré à 67 exemplaires numérotés format in-8 (n° 63). L'un des 50 sur papier de Hollande avec épreuve du frontispice avant la lettre.

343. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires et biographiques, sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1843, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., tranches grattées (*Pierson*).

Première édition.

344. **Perrault** (Les Contes de), d'après les textes originaux, avec Notice, notes et variantes, et une Etude sur leurs origines et leur sens mythique, par F. Dillaye. *Paris*, *Lemerre*, 1880, in-8 écu, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 58 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 25).

345. **Petit** (L.). La Conversion de Monsieur Gervais, texte et dessins par Léonce Petit. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-4, pap. vél. teinté, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

346. **Petits Poètes du XVIII^e siècle**. Publiés avec notices bibliographiques, par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879-

1886, 12 vol. in-8, portraits et vignettes à l'eau-forte, fac-similés d'autographes. br., couv.

Collection complète.
Joseph Vadé. — Piron. — Bertin. — Desforges-Maillard. — Lattaignant. — Gilbert. — de Bernis. — Gresset — Gentil-Bernard. — Malfilatre. — Le chev. Bonnard. — Boufflers.
L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN blanc, avec double épreuve des portraits et culs-de-lampe à l'eau-forte.

347. **Piedagnel** (A.). Jadis. Souvenirs et Fantaisies, avec six Eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris*, *Liseux*, 1886, in-8 jésus, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 31) avec triple épreuve des eaux-fortes, noir et sanguine avant la lettre, et noir avec la lettre.

348. **Pierné** (Gabriel). L'an mil, poème symphonique, avec chœurs. *Paris*, *Enoch et Cie*, 1898, gr. in-4 de 87 pages de Musique, br., couv.

349. **Pitray** (M^me^ la Vicomtesse de), née de Ségur. Le Château de la Pétaudière. Ouvrage illustré de 78 gravures sur bois par A. Marie. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1877, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

350. **Plaquettes Humoristiques**, 3 plaq. in-8, br., couv. illust.

1882. Comic Salon, par H de Sta. *Paris, L. Vanier, s. d.* — Le petit Faust. Chœur des Soldats, par H. Cremieux et Ad. Jaime, illustré par H. de Sta. *Paris, Sausset, s. d* — Pierrot Sceptique. Pantomime par L. Hennique et J.-K. Huysmans, dessins de J. Chéret, *Paris, Rouveyre*, 1881.

351. **Plaquettes Humoristiques**. Collection L. Vanier, 11 plaquettes gr. in-8, br., couv. illust.

EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE.
La Chanson du Colonel, illustrée par H de Sta. — Le petit Faust, Chœur des Soldats, illustré par H. de Sta. — Nos Militaires. Légendes de L. Vanier, illustré par H. de Sta. — Le Général Fricassier, par Nadar et de Sta. — L'Autruche, par Yveling Rambaud, illustrée par H. de Sta. — Une Journée de Garnison, par H. de Sta.— Un Tour au Bois. Fantaisie Equestre par Vanier, illustré par H. de Sta. — Le Chat du Bord. Histoire Maritime, texte et dessins par P. Léonnec. — La Pêche à la Ligne, par Léo de Marck, illustré par Baric. — Légende de l'Orphéoniste, par Laurent de Rillé, dessins de Baric. — La Vie à Cheval, par H. de Sta.

352. **Pothey** (A.). La Muette (quarante contes nouveaux). Illustrations par Kauffmann. *Paris*, *Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

353. **Procès Bazaine**, seul compte-rendu sténographique in-extenso des séances du 1^er^ Conseil de guerre de la 1^re^ Division

militaire, ayant siégé à Versailles (Trianon), du 6 Octobre au 10 Décembre 1873. Sous la Présidence de M. le Général de Division duc d'Aumale. *Paris, Librairie du Moniteur Universel*, 1873, in-4 de 804 pp. à 3 col., demi-rel. bas. gren.

354. **Propos de Table** (les) de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Emile Reiber, Alsacien, Maître ès-Arts en la bonne ville de Paris. *Imprimé à Paris par R. Engelmann. Se vend chez H. Launette*, 1886, in-4, titre r. et n. avec ornem., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos mosaïqué, tête dor., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 48).

355. **PROSPECTUS ILLUSTRÉS** d'Ouvrages du XIX^e^ siècle (Recueil de). Pub. par Derache — Hetzel — Barbier — Bourdin — Curmer — Perrotin — Coquebert — Boizard — Mercier — Charpentier — Paulin — de Gonet — G. Havard, et autres, en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f., non rog.

356. **Proust** (Marcel). Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine Lemaire, préface d'Anatole France, et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-4, pap. vél., demi-rel. chag. violet poli, dos mosaïqué, tête dor., non rog.

357. **Quatrelles**. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, Pougin, s. d.*, pet. in-8 carré, cart. perc. lilas, tête jasp., non rog.

358. **Quatrelles**. La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, in-4, avec planches en couleurs et des gravures en noir, d'après Eug. Courboin, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. r. (*Cart. de l'éditeur.*)

359. **Quatrelles**. Légende de la Vierge de Munster. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

360. **Racine**. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par L. Luneau de Boisgermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 vol. in-8,

fig., veau marb , dos orné d'attributs dor., 3 fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.

Exemplaire avec les figures avant la lettre. — Reliure fatiguée.

361. **Racine.** Œuvres de Jean Racine, précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8 à 2 col., portr. gr. sur acier par Pollet, veau bleu, dos orné, 3 fil. dor. et ornem. à froid couvrant les plats, dent. int., tr dor. (*Bibolet.*)

362. **Racine** (Jean). Œuvres complètes. Texte original avec variantes, notice par A. France. *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, tirés in-8 écu, portrait-frontispice à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 22) avec double épreuve du portrait.

363. **Récits de Guerre.** Souvenirs du Capitaine Parquin (1803-1814). Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy, introduction par Fréd. Masson *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, in-4, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et planches hors texte en noir et en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. vert à gros grain, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

364. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS.** Par Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert, etc., etc. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878-79, 2 vol. pet. in-8 écu, titre r. et n., ornés de 46 vignettes en taille-douce et de 2 portraits-médaillons sur les titres, par Duplessis-Bertaux, br., couv. papier.

L'un des 5 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN (n° 1).

365. **Recueil des meilleurs contes en vers.** Suite complète de 1 portrait de Voltaire, de 2 portraits-médaillons et de 46 vignettes tête de page, d'après Duplessis-Bertaux, pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Grécourt, Piron, Dorat, Saint-Lambert, etc. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1878-79.

Epreuves sur Japon, en noir, en feuilles marges, gr. in-8.

366. **Régamey** (F.). Le Cahier Rose de M^me^ Chrysanthème, avec Illustrations de l'auteur. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire*, 1894, pet. in-8 carré de 49 pp., br., couv. illust.

Tiré à 362 exemplaires numérotés (n° 352). L'un des 330 sur papier à la forme, simili-hollande.

367. **Regnier** (Mathurin). Œuvres, texte original. Avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1869, pet. in-12, tiré in-8 écu, portrait-frontispice à l'eau-forte par Bracquemond, br., couv.

L'un des 116 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 89), avec double épreuve du frontispice.

368. **REISET** (Comte). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette, Livre-Journal de madame Eloffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris*, *Firmin-Didot et Cie*, 1885, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

369. **Renan** (E.). Le Cantique des Cantiques, traduit de l'hébreu, par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Emile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1886, in-fol., en portefeuille.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 11).

370. **Renouard** (Paul). La Danse (ou visions chorégraphiques). Vingt dessins de Paul Renouard, transposés en harmonies de couleurs. *Paris*, *Gillot*, 1892, in-fol. en carton.

Rare, tiré à 295 exemplaires.

Ouvrage encore peu connu des bibliophiles, mais qui restera, à n'en pas douter, l'un des livres les plus curieux du XIX^e^ siècle, tant pour le sujet que pour l'exécution.

Les Annales littéraires des Bibliophiles Contemporains de 1892 lui ont consacré, sous le titre de *Visions chorégraphiques*, un article spécial d'E. Ramiro.

Le sujet, c'est la danseuse de l'Opéra et, comme le dit Ramiro parmi les objets de luxe enfantés par le raffinement des civilisations accomplies, un seul condense et exalte tous les arts, « c'est la danseuse qui danse ».

Le procédé, c'est une très subtile et exquise typographie en couleurs.

371. **Revue Scientifique** (la) de la France et de l'Etranger (Troisième série). *Paris*, *Germer Baillière et Bureau des Revues*, 1883-1886, 4 années en 8 vol. in-4 à 2 col., nomb. fig. intercalées dans le texte, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Thivet et Durvand*).

372. **Robert-Houdin.** Confidences et Révélations. Comment on devient sorcier. *Paris*, *A. Delahays*, 1868, in-8 raisin, portr. et fig., demi-rel. chag. bl., dos orné.

373. **Robida** (A.). Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs.

Texte, Dessins et Lithographies, par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, en feuilles, couv. impr. en couleurs.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, avec les gravures hors texte en 2 états, avant et avec la lettre.

374. **Robida** (A.). La Grande Mascarade parisienne. Texte et Dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, nomb. fig. en noir et coloriées, cart. dos et coins de perc., non rog.

375. **Robida** (A.). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde, et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et Dessins de A. Robida. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. *Paris, Librairie illustrée, et Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. grise, tête éb., non rog., couv. (*Pierson.*)

376. **Rœssler** (Ch.). Le Havre d'Autrefois, reproductions d'anciens Tableaux, Dessins, Gravures et Antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville 65 grandes planches, 71 gravures et fac-similé d'autographes dans le texte. Texte par Charles Rœssler. Ouvrage publié sous la direction de M. Alexis Guislain Lemale. *Le Havre*, 1883, gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Eaux-fortes, par J. Adeline A. Boulard, Léop Flameng, L. Gaucherel, G. Greux, Brunet-Debaines, Habert-Dys, Ad. Lalauze, D. Lancelot, etc. Dessins par Habert-Dys, D. Lancelot, E. Riou, H. Scott, E Sadou etc., etc
Légers trous de clous aux quatre derniers feuillets sur les marges du bord.

377. **Roland** (M^me^). Sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pélagie, 1793, racontée par elle-même dans ses Mémoires. Illustré par A. Poirson. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, in-16, portr. et fig., br., couv., *emboitage.*

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 1) avec le portrait de M^me^ Roland en 2 états en noir avant la lettre, et en couleur avec la lettre.

378. **Rops.** Supplément au Catalogue de l'Œuvre gravé de Félicien Rops, par Erastène Ramiro, illustrations de F. Rops, fleurons et culs-de-lampe, par A. Rassenfosse. *Paris, Floury*, 1895, gr. in-8, br., couv. illust.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (n° 96). L'un des 500 sur papier vélin.

379. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une Préface par Marc-Monnier. 13 Eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel.

mar. brun, dos à nerfs avec ornem. de fil. à froid, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Manque le faux-titre du tome 1er.

380. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, avec une Préface, par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint, eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris. Librairie des bibliophiles,* 1889, 6 vol. in-8, br., couv.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 175). L'un des 125 sur papier de Hollande.

381. **Roy** (J.). Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps. Illustrations par MM. Lix, Adr. Marie, Goutzwiller, Nordmann, Huyot, Gillot et autres. *Paris, G. Hurtrel,* 1884, in-4, avec chromos, nomb. fig. dans le texte et cartes, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 3).

382. **Sahib**. Croquis maritimes. *Paris, L. Vanier,* 1880, in-4, br., couv. illust.

383. **Sahib**. La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du Monde, à la plume, par Sahib. *Paris, L. Vanier,* 1882, in-4, br., couv. illust.

384. **Sahib**. La Marine. Croquis humoristiques. Marins et Navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de 8 aquarelles hors texte par Sahib. *Paris, Furne, Jouvet et Cie,* 1890, in-4, br., couv. illust.

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 13).

385. **Saint Augustin**. Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle avec introduction, par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze. *Paris, G. Hurtrel, s. d.,* in-8 jésus, demi-rel. dos et coins de peau de truie, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 1) avec double épreuve des eaux-fortes avant et avec la lettre.

386. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, fig., demi-

rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Simier*).

Bel exemplaire lavé et encollé, et avec les papiers de garde avec légendes. — Manquent les gravures sur acier, sauf le portrait de B. de Saint-Pierre.

387. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notices et notes, par A. France. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12 tiré in-8 écu, portr. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 27) avec double épreuve du portrait.

388. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes, par A. France. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8 écu, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 35).

389. **Sainte-Bible**. L'Histoire d'Esther, trad. de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré de 12 grandes compositions gravées à l'eau forte, d'après les dessins originaux de Bida, par Boilvin, Champollion, etc., têtes de chapitre, culs-de-lampe et encadrements.
L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 3).

390. **Sainte-Bible**. L'Histoire de Joseph, trad. de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-fol. en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré de 20 grandes compositions, gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de Bida, par Boilvin, Flameng, etc.
L'un des 58 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 13).

391. **Sainte-Bible**. Le Livre de Ruth, trad. de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-fol., en feuilles, dans un carton.

Ouvrage orné de 9 grandes compositions, de 4 têtes de chapitre et de 3 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida, par Hédouin, Lerat, etc., encadrements.
L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 3)

392. **Sainte-Bible**. L'Histoire de Tobie, trad. de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-fol. en feuilles, dans un carton.

Ouvrage illustré de 14 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de Bida, par Bida, Courtry, Flameng, etc., têtes de chapitre, lettres ornées, culs-de-lampe et encadrements
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 11).

393. **Salis** (Rod.). Contes du Chat Noir. — L'Hiver. — Le Printemps, préfaces de Ph. Gille et F. Sarcey. Dessins de A. Wil-

lette, H. Rivière, H. Pill, H. Somm, Robida, etc., etc. *Paris, Librairie illustrée.* — *Dentu,* 1891, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Champs*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures illustrées.

394. **Salons de 1883-1884-1885-1886,** par Ph. Burty, A. Dayot, H. Havard, G. Olmer, comprenant de nombreuses photogravures par Goupil et Cie, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. *Paris, Baschet,* 1883-1886, 4 vol. in-4, cart. dos de mar. vert jans., tête dor., non rog., couv. (*Durvand-Thivet*).

Exemplaire sur papier de Hollande, gravures sur papier de Chine.

395. **Sand** (G.). François le Champi. Dessins et Aquarelles de Eugène Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 13). — De la collection Guillaume.

396. **SAND** (G.). La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations, composées et gravées à l'eau-forte par Edm. Rudaux. *Paris, Quantin,* 1889, in-4, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 16, avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve avec lettre, et en bistre sur Japon avant lettre.

397. **Sand** (G.) Mauprat. Edition illustrée de 10 compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin,* 1886, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 96) avec deux suites des planches, épreuves terminées sur Hollande à la cuve, et sur Japon avant la lettre.

398. **Sarah-Bernhardt**. Dans les Nuages. Impressions d'une Chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

399. **Scarron**. Le Roman comique, avec notes et variantes par F. Dillaye, notice par A. France. *Paris, Lemerre,* 1880, 2 vol. pet. in-12 tirés in-12, portrait-frontispice par H. Pille, gr. à l'eau-forte par Monziès, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 19) avec double épreuve du frontispice.

400. **Scarron**. Le Roman comique. Publié par D. Jouaust, avec une Préface par P. Bourget. Eaux-fortes par Léop. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-16, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

401. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, cart. perc. lilas, non rog.

Première édition. — Exemplaire lavé et encollé. Petites casures au faux-titre, titre et premier feuillet.

402. **Schultz** (Jeanne). La Neuvaine de Colette. Illustrations par Emile Bayard. *Paris, Plon et Cie. — Calmann Lévy, s. d.*, pet. in-4, en feuilles, dans un carton.

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 26).

403. **Sepet** (Marius). Jeanne d'Arc. Edition illustrée de 30 compositions hors texte gravées par Méaulle d'après les dessins de MM. Andriolli, J. Blanc, Barrias, J.-P. Laurens, Le Blant, Rochegrosse, etc. *Tours, Mame et Fils*, 1885, gr. in-8, br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 43).

404. **SHAKESPEARE**. Œuvres complètes, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.*, 16 tomes en 17 vol. pet. in-12 tiré in-8 écu, front. à l'eau-forte par Boilvin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier Whatman (n° 12) avec double épreuve du frontispice.

405. **Silvestre** (A.). Trente Sonnets pour Mademoiselle Bartet. Portrait-Frontispice composé par Atalaya, gravé à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, H. Floury*, 1896, pet. in-4, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur papier Japon Impérial (n° 44), avec double épreuve du portrait.

406. **Souillac** (Maurice). Zé' Boïm. Etudes de mœurs. *Paris, Piaget*, 1887, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

407. **Souvestre** (E.). Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, cart. dos et coins de mar. gren., tr. dor. (*Thivet*).

408. **STENDHAL** (de) [Henri Beyle]. Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8 raisin, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 102).

409. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle, par Alfred Hédouin, 6 eaux-fortes par E. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16, pap. de Holl., demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog.

410. **Stolz** (M^me^ de). Le Secret de Laurent. Ouvrage illustré de 32 vignettes par Sahib. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

411. **Straparole** (Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F.), traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une Préface et des Notes, par G. Brunet. 14 dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, avec double épreuve des gravures *avec* et *avant* la lettre.

412. **Süe** (Eug.). Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et planches hors texte, grav. par Porret, d'après Gavarni, T. Johannot, C. Nanteuil, etc., demi-rel. chag. vert, dos orné.

Première édition illustrée. — Mouillures.

413. **Swift**. Voyages de Gulliver a Lilliput, a Brobdingnac et au pays des Houyhnhnms, trad. de l'Anglais, et abrégés à l'usage des enfants, avec 57 gravures. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

414. **Tasse**. Aminte, traduction du Sieur de La Brosse, avec une Préface par H. Reynald, compositions de V. Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3).
Un nom à l'encre sur la couverture.

415. **Théo-Critt**. Journal d'un Officier malgré lui. Illustré par P. Kauffmann. *Paris, G. Hurtrel*, 1887, pet. in-16, demi-rel. dos et coins de v. f., dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 3).

416. **THEURIET** (A.). Nos Oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 8). Très-rare.

417. **Theuriet** (A.). Paternité. Illustrations de G. Picard et Mittis. *Paris, Dentu*, 1894, in-12, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 10). — De la collection Guillaume, (in-8, Guy-d'Or).

418. **Theuriet** (A.). Reine des Bois, illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., vign. et planches hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

419. **Theuriet** (A.). Sauvageonne. *Paris, Lemerre*, 1887, pet. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 3).

420. **THIERRY** (Aug.). Récits des Temps Mérovingiens, avec 42 dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Poirel. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor., éb.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (n° 8).

421. **TITEUX** (Eug.). Historiques et Uniformes de l'Armée Française. Texte et Dessins, par Eugène Titeux. *Paris, Em. Lévy et Cie, s. d.*, 6 fasc. in-fol., texte encadré de fig., et planches hors texte color.

Historiques et Uniformes : du 7e Régiment d'Infanterie de Ligne. — Des Bataillons d'Infanterie légère d'Afrique. — Des Régiments de Zouaves. — Des Tirailleurs Algériens. — Des Compagnies de Discipline. — Des Régiments Etrangers.

422. **TITEUX** (Eug.). Historiques et Uniformes des Régiments de Cavalerie — Cuirassiers — Dragons — Chasseurs — Hussards — Spahis — Chasseurs d'Afrique. Texte et Dessins par Eugène Titeux, Lieutenant-Colonel breveté. *Paris, Em. Lévy et Cie, s. d.*, in-fol. carré, texte encadré de vignettes, et planches hors texte color., en portefeuille.

423. **Touchatout**. Le Trombinoscope, dessins de Moloch. *Paris*, 1882, gr. in-8, fig. color., cart. dos et coins de perc., non rog. (*Durvand*).

424. **Triboulet** (le). Journal hebdomadaire illustré (Année 1891). *Paris*, 1891, 52 N^os^ pet. in-4, nomb. illustrations.

425. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, in-8 jésus, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

426. **Uzanne** (O.). Les Modes de Paris, variations du goût et de l'esthétique de la femme (1797-1897). Illustrations originales de François Courboin, dans le texte et hors texte, d'après des documents inédits. *Paris, Société française d'Editions d'Art. — L.-H. May*, 1898, in-8 carré, pap. vél., nomb. fig. en noir dans le texte, et hors texte en couleurs, br., couv. impr. en couleurs.

427. **Uzanne** (O.) et A. **Robida**. Contes pour les Bibliophiles. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1895, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, br., couv. illust.

428. **Vacquerie** (A.). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions de Ed. Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, pap. vél., br., couv.

429. **Valdagne** (Pierre) (Qui-Qui). Variations sur le même air. Roman, avec des dessins de Lucien Metivet. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12 carré, br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 28), contenant une suite des gravures sur Chine, et les dessins hors texte aquarellés par Lucien Métivet.

430. **Vallet** (L.). A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie, préface de M. Roger de Beauvoir. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1893, in-4, fig., en feuilles dans un carton.

Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs, d'après les Dessins de l'Auteur.
L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 18), contenant une AQUARELLE ORIGINALE DE L'AUTEUR.

431. **Varin** (Amédée). Les Papillons. Métamorphoses terrestres de peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et Antony Meray. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig. dans le texte et planches hors texte color., br., couv. illust.

432. **Veber's**. Les Veber's — Les Veber's — Les Veber's. *Paris, E. Testard*, 1895, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv. illust.

Le texte humoristique de Pierre Veber est illustré de plus de 400 compositions par *Jean Veber*.

433. **VIE DES SAINTS** (la) illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven, texte par M. Henry de Riancey (Planches et Texte inédits). *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.*, in-4, titre r. et n., texte encadré de filets noirs, br., couv.

434. **Vie élégante** (la). Littérature, voyage, beaux-arts, modes, sport. *Paris, Librairie illustrée*, 1882, 2 tom. en 1 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rog. (*Durvand-Thivet*).

Manquent le titre et la table du tome 2.

435. **VIGNY** (A. de). Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-4, portr., vign. et eaux-fortes d'après Dawant, grav. par Gaujean, br., couv. avec médaillons.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 9) avec trois suites des planches dont l'eau-forte pure.

436. **VILLON** (Les Ballades de François). Suite de 70 illustrations de A. Gérardin, gravées par Julien Tinayre, pour illustrer les Ballades de F. Villon, pub. par E. Pelletan.

Epreuves tirées sur papier de Chine volant, en feuilles, marges in-4.

437. **Voltaire**. Candide ou l'Optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad, et de notes et variantes. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8 raisin, titre r. et n., portr. à l'eau-forte, br.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 3) avec épreuve du portrait avant la lettre.

438. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, 2 vol. pet. in-8 écu, titre r. et n., ornés du portrait de l'auteur, de 2 portraits-médaillons sur les titres, d'un frontispice et de 21 gravures à mi-page de Duplessis-Bertaux, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

439. **Voltaire**. La Pucelle. Suite complète de 1 portrait de l'auteur, de 2 portraits-médaillons, d'un frontispice et 21 gravures

tête de page, d'après Duplessis-Bertaux. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880.

Epreuves sur Japon, en noir, en feuilles marges gr. in-8.

440. **Voltaire** (A. de). Romans, avec préface par A. Houssaye, et eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

441. **Wallon** (H.). Saint Louis. *Tours, Mame et Fils*, 1878, gr. in-8, avec chromolith., planches hors texte, fig. dans le texte, fac-similés et cartes en couleur, br., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 295).

442. **Weckerlin** (J.-B.). L'Ancienne Chanson Populaire en France (XVI^e^ et XVII^e^ siècle). Avec préface et notices. 30 anciens airs notés et chromotypographies. *Paris, Garnier frères*, 1887, in-12, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 22).

443. **WEY** (Francis). Rome, description et souvenirs. Ouvrage contenant 358 gravures sur bois, dessinées par nos plus célèbres artistes, et un plan. Troisième édition, revue et corrigée, augmentée d'un Voyage à Rome en 1874, et suivie d'un Index général analytique. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

444. **Willette** (A.). Pauvre Pierrot (Fantaisie artistique) composée de Quarante planches en taille-douce, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Magnier et Cie, s. d.*, in-4, en feuilles, dans un carton.

Exemplaire tiré sur papier du Japon (n° 6), avec une double suite des planches, en *noir* et en *bistre*.

445. **Witt** (M^me^ de), née Guizot. Les Chroniqueurs de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVI^e^ siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit, par M^me^ de Witt. *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1886, 4 vol. in-4, avec planches en chromolith., grandes compositions tirées en noir et de nombreuses gravures, d'après les monuments et les mss. de l'époque, en feuilles dans des cartons.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin de cuve (n° 3).

446. **Witt** (M^me^ de), née Guizot. En Quarantaine, jeux et récits. Ouvrage illustré de 48 vignettes dessinées sur bois, par A. Ferdinandus. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-12, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

447. **Yriarte** (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, gr. in-4, br., couv.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

448. **Yveling Rambaud** (Frédéric Gilbert). En Voiture Messieurs ! Edition illustrée de 110 dessins inédits par John Leech. *Paris, Dentu*, 1881, in-12, pap. vél., br., couv. illust.

Edition originale, avec la couverture.

449. **Zola** (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 250 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 169).

450. **Zola** (E.). L'Assommoir. Edition illustrée par André Gill, G. Bellenger, Butin, Clairin, Feyen-Perrin, Frappa, Gervex, Leloir, Régamey, Vierge, etc., etc. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Pierson.*)

451. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 340 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 82).

452. **Zola** (E.). La Faute de l'Abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard, gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris, E. Flammarion*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos mosaïqué, fil., tête dor., non rog., couv.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 1). — De la collection Guillaume.

453. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier et Cie*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

454. **Zola** (E.). Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 340 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 306).

455. **Zola** (E.). Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc *Paris, Marpon et Flammarion*, 1882, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog., couv. (*Pierson*).

456. **Zola** (E.). Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 70) avec une double suite des gravures tirées à part sur papier de Chine.

RECUEILS DE CARICATURES

457. **Albums de Caricatures.** *Paris, Aubert, s. d.* 3 albums in-8 obl., br. et cart.

Deux vieilles filles vaccinées a marier, tribulations de famille, par Cham (51 planches). — M. Lamélasse. Histoire d'un épicier, par Cham (52 planches). — Rébus Charivariques (86 planches).

458. **Albums de Caricatures.** *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*, 3 vol. in-4, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Baliverneries Militaires, types effacés, par Baric (19 Lithographies). — Fantasia Militaire, par Baric (19 Lithographies). — Nos Troupiers, par G. Randon (Nouvelle série), 40 planches.

459. **Albums de Caricatures,** 4 vol. in-4, en feuilles, dans des cartons.

Paris Assiégé. Scènes de la Vie Parisienne pendant le Siège, par Draner. *Paris au Bureau de l'éclipse, s. d.*, 31 planches coloriées. — Souvenirs du Siège de Paris. Les Défenseurs de la Capitale, par Draner. *Paris, au Bureau de l'Eclipse, s. d.*, 31 planches coloriées. — Communardiana, par Nix. *Paris, Duclaux, s. d.*, 15 planches coloriées, *demi-rel. chag. r.* — Fleurs, fruits et légumes du jour, par Alfred Le Petit, légendes de H. Briollet. *Paris, Au Bureau de l'Eclipse, s. d.*, 31 planches coloriées.

460. **Albums de Caricatures.** *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, 5 vol. gr. in-4, cart. illustr. (*Cart. de l'éditeur*).

Nos Gentils Hommes, goût, tournure, élégance, mœurs et plaisirs de la jeunesse dorée, par Cham (20 planches). — Mœurs Britanniques, par Cham (15 planches coloriées). — Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud Poussé jusqu'au Havre inclusivement, par Cham (de N...) 22 planches. — Impressions Lithographiques, de Voyage, par MM. Trottman et Cham (20 planches). — Calembourgs en Actions, bêtises et jeux de mots tirés par les cheveux, par Cham de N..., pet. in-4 de 64 planches.

Cartonnage fatigué à 3 Albums.

461. **Albums de Caricatures.** *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, 5 vol. gr. et pet. in-4, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Choix de Caricatures Politiques, parues depuis la Révolution de Février 1848. Assemblée législative (19 planches). — Album Chaos. Caricature de tout le monde 32 planches). — Militairiana, par Ch Jacques (20 planches). — Musée Comique. Toutes sortes de choses en Images. — Les Rébus Comiques (64 planches).

Cartonnage fatigué à 2 Albums.

462. **Albums de Caricatures.** *Paris, Aubert, et Cie, s. d.*, 5 vol. in-4, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Aventures du Vte de la Linotière, lion féroce, par Archélaüs Niger (31 planches).— Les Gaietés Parisiennes. Album Comique, par Henry Emy (25 planches coloriées). — Plaisirs et Occupations de la Vie de Château, par Karl. (Quillambois), 12 planches. — Prophéties Charivarique, par Quillenbois. (20 planches). — Synonymes en Actions, composés et lithographiés, par V. Adam (24 planches).

463. **Albums de Caricatures.** *Paris, Martinet, s. d.*, 5 vol. in-4. cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Les Petites Misères, par Randon (20 planches). — Messieurs nos Fils et Mesdemoiselles nos Filles, par Randon (20 planches). — La vie de Troupiers, charges et fantasias. à pied, à cheval, etc., par Randon (15 planches coloriées), demi-rel. chag. — La Sagesse des Nations illustrée par Randon (25 planches). *Cachet sur le titre.* — Les Tatonnements de Jean Bidoux dans la Carrière Militaire, par Cham (18 planches), cart. dos de toile, fers spéciaux.

Envoi autographe signé de Randon, à Nadar, aux deux premiers Albums.

464. **Albums de Caricatures.** *Paris, Martinet, s. d.*, 6 vol. in-4, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Ah quel plaisir de voyager ! par Cham (20 planches). — L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté, par Cham (20 planches). — L'Art de réussir dans le monde, procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps, par Cham (20 planches). — Mr Papillon, par Cham (20 planches). — Pincez-moi à la Campagne ! ! par Cham (20 planches), demi rel. dos et coins de chag. bl., tête dor. — Diable de Paris, bamboches, culbutes, plaisirs et déplaisirs, farces et pochades, rêvées et exécutées, par Victor Adam (20 planches).

465. **Albums de Caricatures.** 7 vol. in-4 carrés et oblongs, br. et cart.

Albums de Caricatures, par Bertall. *Paris, au Bureau du Journal La Semaine, s. d.*, in-4 obl. (22 planches), cart. dos et coins de perc. bl. — Album de Caricatures charivariques, artistiques, scientifiques et théâtrales. *Paris, Bureau du Magasin des familles, s. d.*, in 8 obl. (15 planches), br., couv. — Tournée en Calabre, en octobre 1852, *S. l. n. d.*, in-8 obl. de 174 pp. nomb. fig. dans le texte, demi-rel. chag. r. — Des-agréments d'un Voyage d'agrément, par G. Doré. *Paris, Féchoz et Letouzey, s. d.*, in-4 obl. de 24 planches, br., couv. illust. — Album d'Animaux, par V. Adam. *Paris, Basset, s. d.*, in-4 obl. de 24 pl., cart. illust. — Mono-Organorama Fantaisies burlesques, par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4, de 20 lithographies, cart. illust. — Les Tribulations de la vie élégante, ou les Déplaisirs des Gens Heureux, par Girin. *Paris, aux Bureaux des Modes parisiennes, s. d.* in-4, de 25 planches, br., couv. illust.

466. **Albums de Caricatures.** *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.*, 10 vol. in-4, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

Les Toqués du jour, par Cham (18 planches coloriées), cart. toile, fers spéciaux. — Nouveaux Voyages et Nouvelles impressions lithographiques, phylo-

sophiques et comiques, de MM. Trottman et Cham (20 planches), cart. toile, fers spéciaux. — Cham : Œuvres nouvelles (18 planches). Mr Plumichon. Je vous la souhaite bonne et heureuse, par Baric (19 planches). — Portiers et Locataires, par Baric (19 planches). — Coquecigrue, par Baric (19 planches). — Un Bal en Province, par Quesnay (18 planches). — Les Chattes Parisiennes, dessinées par Ed. Damourette (20 planches). — Plaisirs et Occupations de la Vie de Château, par Karl (Quillambois), 12 planches.— Histoire de Mr Grenouillet, par Lobrichon, in-8 obl. de 40 planches, br.

467. **Albums illustrés,** par Caran d'Ache, Forain et autres. *Paris, Plon et Cie, et Baschet, s. d.* 6 albums in-4, br., couv. illust.

Benardaky : Prince Kosakokoff, illustrations par Caran d'Ache.— Bric à Brac. Album par Caran d'Ache. — Nick Bénar : A la Découverte de la Russie, illustrations de Caran d'Ache et A. Guillaume. — Fantaisies par Caran d'Ache, Courboin, Gerbault, Godefroy et Guillaume, illustrations en noir et en couleurs. Rires et Grimaces, par Forain, Caran d'Ache, Pille, Willette, Godefroy, Guillaume et Fau. — Album Forain, avant-propos de Maurice Talmeyr.

468. **Albums illustrés** par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie,* 7 vol. in-4 et in-8 obl., br. et cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Album Caran d'Ache, 3 Albums in-4, br., couv. — Les Courses dans l'Antiquité, in-4 obl., planches en couleurs, cart. — Nos Soldats du siècle, in-4 obl., planches en couleurs, cart. — Les Joies du plein air, par Grosclaude, illustrations de Caran d'Ache, in-8 obl , cart. — Carnet de chèques, in-16 obl., br.

469. **Albums Crafty**. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, 7 vol. in-4 carrés et oblongs, br. couv. et cart. (*Cart. de l'éditeur*).

La Chasse à Courre, notes et croquis, par Crafty, illustrations en couleurs, cart. — La Chasse à Tir, notes et croquis, par Crafty, illustrations en couleurs, cart. — L'Equitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau, par Crafty, illustrations en couleurs, cart. — Album Crafty : Croquis Parisiens. — Les Chevaux. — Les Chiens. — Quadrupèdes et Bipèdes. — Ens. 4 Albums in-4, br., couv.

470. **Albums illustrés**. *Paris, Plon et Baschet,* 3 vol. in-4 carrés et oblongs, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Sable et Gallet. Plages Normandes et Plages du Nord, de Cherbourg à Rosendael-Dunkerque, par Mars, illustrations en noir et en couleurs. — La Tentation de Saint-Antoine. Féerie à grand spectacle, en 2 actes et 40 tableaux, par Henri Rivière, illustrations en couleurs. — Ce que disent les Fleurs. Poésies de Louis Legendre, préface de L. Halévy. Aquarelles de Firmin Bouisset.

471. **Albums de Lithographies**, par les Artistes du Charivari. *Paris, au Bureau du Charivari, s. d.*, 25 Albums in-4, br., couv.

472. **Albums pour rire** (Petits), par MM. Nadard, Randon, Talin, Damourette, de Beaumont, Belin, G. Janet, Girin, G. Doré, Monta, H. Emy, Marcelin, E. Forest, Bertall, Morin, Chagot, Lefils, Valentin, Talin, Meilhac, etc. (nos 1 à 84). *Paris, Marescq et Philipon fils, s. d.*, 84 numéros in-8 carré, br., couv. illust.

473. **Beaumont** (Edouard de). Nos jolies Parisiennes. *Paris, Bureau du Charivari, et chez Martinet, s. d.*, Album in-4 de 30 Lithographies d'après les dessins d'Ed. de Beaumont, br., couv.

474. **Caran d'Ache.** Les Lundis de Caran d'Ache. Album pour les Enfants de 40 ans et au-dessus. *Paris, Plon, s. d.*, gr. in-4, br., couv. *fatiguée.*

475. **Cent et Un Rébus Charivariques** (Les). dessinés et gravés par Maurisset. *Paris, au Bureau du Charivari*, 1847-1848, 2 Albums en 1 vol. in-4 obl., de 52 planches, cart. dos et coins de perc. r., couv.

476. **Cham**. Albums Comiques, par Cham. *Paris. Arnauld de Vresse, Martinet, Bureaux du Charivari*, 87 Albums pet. in-4, br., couv.

477. **Cham**. Les Tortures de la Mode. *Paris, au Bureau du journal des modes parisiennes et du journal amusant, s. d.* (24 planches). — Revue Comique (30 planches). — En Italie (30 planches). — Les Zouaves (30 planches). — Au Bivouac. Croquis Militaires, par Cham, Daumier et Ch. Vernier (30 planches). — Fantaisias, par Cham, Darjon et Pelcocq (30 planches). *Paris, au Bureau du Charivari, s. d.* — Ens. 6 Albums in-4, br. et cart.

Les 4 premiers Albums sont brochés, avec couvertures impr. Le 6e est cartonné, et il manque le 1er plat

478. **Cham, Daumier** et Ch. **Vernier**. Les Cosaques pour rire. Album de 40 Caricatures, par MM. Cham, Daumier et Charles Vernier. *Paris, au Bureau du Charivari, et chez Martinet, s. d.*, in-4 obl., br., couv. (*Mouillure au titre et à la 1re planche*).

479. **Cham et Emy**. Folies Caricaturales. *Paris, Aubert, s.* d., Album in-4 de 64 planches, cart. dos et coins de perc. r., planches mont. sur onglets, couv.

480. **Gavarni**. Œuvres nouvelles. Par-ci, Par-la, et Physionomies parisiennes. 100 Sujets, *Paris, Marc et Cie, s. d.*, demi-rel. chag. gren., plats toile, tr. dor. (*Magnier*).

481. **Gavarni**. Album Comique. *Paris, au Bureau du Journal amusant et du Petit journal pour rire, s. d.*, in-4 de 29 planches, br., couv.

482. **Gavarni**. Physionomies Parisiennes (50 planches). — Parci, Par-là (50 planches). — Œuvres nouvelles : Histoire de Politiquer (10 planches). — Les Invalides du Sentiment (10 planches). — Les Partageuses (10 planches). — Les Douze Mois (12 planches).

Collection de 142 Lithographies, marges in-fol. et gr. in-4, derel. et en feuilles.

483. **Gill** (A.) Vingt Portraits contemporains par And. Gill, notice par J. Richepin. *Paris, Maynier et Cie*, 1886, in-4, pap. de Holl. en feuilles, dans un élégant cart.

484. **Lanterne Magique** (La) d'Aubert. Pièces curieuses, comiques, spirituelles, stupides et autres, par MM. V. Adam, Alophe, Cham, Dollet, Eustache, Quillenbois, etc. *Paris, Aubert, s. d.* Album in-4 de 72 planches, cart. (*Cart. de l'éditeur*).

485. **Petit** (Léonce). Histoires Campagnardes. *Paris, Bureaux du journal amusant et du Petit journal pour rire, s. d.*, 2 Albums in-4 obl. de 79 planches, br., couv. illust.

486. **Quelques Tranches de Vie**, découpées et présentées, par Bac, Couturier, Guillaume, Guydo, Léandre, Lourdey, Malteste, Noury, Simonaire, etc., etc. Suite de compositions reproduites en couleurs avec un Éventail hors texte, aquarelle de Bac. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-4 de 24 planches, br., couv. illust. (*Broch. fatiguée*).

487. **Randon**. Ah quel plaisir d'être Soldat !!. — Histoire de M. Verjus. — L'École du Cavalier. *Paris, au Bureau du Journal Amusant, s. d.* — Ens. 3 Albums in-8 obl. rel. et br.

Les 2 premiers Albums sont en demi-rel. dos et coins de mar. violet et mar. r., tête dor., éb. avec le 1er plat de la couverture. Le 3e est broché, avec couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur, à Nadar, à chaque volume.

488. **Ribelle** (Ch. de). Les Métamorphoses de Gringalet. *Paris, A. Rigaud, s. d.*, gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

SOUVENIRS ET MÉMOIRES

RECUEIL MENSUEL

DE

Documents autobiographiques — Souvenirs

Mémoires — Correspondances

Directeur : PAUL BONNEFON, Bibliothécaire à l'Arsenal

CONDITIONS DE PUBLICATION

La Revue « **Souvenirs et Mémoires** », publiée dans le format in-8° jésus, paraît une fois par mois par fascicule de 6 feuilles d'impression donnant 96 pages de texte.

Les abonnements sont annuels et partent du 15 juillet de chaque année. Le prix en est :

PARIS	20 fr.
DÉPARTEMENTS	22 fr.
ÉTRANGER.	24 fr.

S'adresser :

Pour tout ce qui concerne la rédaction à M. PAUL BONN[illegible]nal, 1, rue de Sully, Paris.

Pou[illegible]inistration à M. LUCIEN GOUG[illegible] Paris.

LIBRARY
GETTY CENTER

En vente à notre Librairie :

FLEURS DE CYCLAMENS

par André THEURIET

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Édition de grand luxe. — Illustrations en couleurs de Ch. COPPIER

Imprimé pour A. GIRARD

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés, dont 100 mis dans le commerce et souscrits entièrement par A. DUREL, Libraire, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, Passage du Commerce, Paris.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

N° 1. Exemplaire avec tous les dessins de CHARLES COPPIER, et les tirages successifs de toutes les eaux-fortes . . . . . **Vendu**

Nos 2 à 5. Exemplaires avec les tirages successifs de toutes les eaux-fortes . . . . . **Vendus**

Nos 6 à 100. Exemplaires avec les tirages successifs d'une seule eau-forte . . . . . **150** fr.

Nos 101 à 115. Réservés par M. A. GIRARD

Très prochainement les exemplaires restant à vendre seront portés à 200 francs net.

NOTE POUR LES BIBLIOPHILES

Les illustrations de **Fleurs de Cyclamens** que nous présentons aux Bibliophiles, réalisent une innovation dans l'Estampe polychrome et sont obtenues par *trois* planches repérées, tirées exclusivement avec les trois couleurs primaires, sans aucune retouche, et sans « pose » dans le tirage des tons.

Debucourt, Janinet et leur école, ainsi que les graveurs contemporains qui ont tenté de faire revivre les procédés du XVIIIe siècle se sont contentés d'obtenir des estampes en noir relevées de teintes assourdies Ces estampes, dont le noir forme l'armature linéaire et le modelé, gardent un aspect généralement lourd et monotone, que notre procédé absolument inédit nous permet d'éviter.

Malgré les grandes difficultés de la sélection des tons et du repérage que rencontre notre innovation, nous avons pensé qu'elle ouvrait la seule voie pratique pour répondre aux exigences de l'illustration moderne et dans laquelle l'Estampe en couleurs ne sera jamais dépassée par les procédés héliographiques.

En effet, la sélection photographique des couleurs n'est que théoriquement réalisable et l'Estampe en creux peut seule donner toute la variété de tons désirable. La superposition transparente ou couvrante et la juxtaposition par touches et par points des trois couleurs primaires, forment tous les tons par combinaisons, et le noir par superposition.

Ces illustrations sont présentées comme les premiers essais dans cette conception nouvelle de l'Estampe. Elles ont été exécutées par M. Ch. COPPIER dans le but de rechercher la plus grande variété de tons et de donner dans neuf eaux-fortes polychromes autant d'aspects particuliers et divers ainsi que l'illusion et la fraîcheur des aquarelles originales.

La publication de **Fleurs de Cyclamens** *conçue et dirigée par M. A. Girard, de la Société des Amis des Livres et des Cent Bibliophiles, marquera dans les Annales de la Bibliophilie.*

L'impression en a été confiée à la Maison Chamerot et Renouard et le tirage des gravures a été exécuté par la Maison Wittmann : c'est dire que les plus grands soins ont été apportés au texte et à la partie artistique.

En plus des illustrations par planches repérées, chaque page est ornée d'encadrements délicats, tous variés et coloriés à la main.

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53